ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ'১২৮ ম অংক ১৫ অপ্রৈল ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৪ অংক ১২৮)  

ঐ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

–

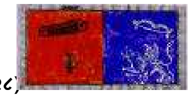
২.১.  ***শিবকুমার ঝা 'টিল্লু' কথা :: সর্বা সমাজক অর্ন্তদ্বন্দ্বক সকারাত্মক প্রভাব***

২.২.  *জ্যোতি চৌধরী-এক যুগ: টিট বুড -ভাগ-৪*

২.৩.  নরেন্দ্র কুমার ঝা-বাঁটল গেল মৈথিলী: বাঁটত মিথিলা

৩. পদ্য

৩.১.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-গজল ১-২



३.२. স্বমিত মিশ্র- ভক্তি গজল

৩.৩ জগদানন্দ ঝা 'মনু'-গজল

৩.৪. ১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২. মনোজ কুমার মণ্ডল

৩.৫. রাজদেব মণ্ডল

৩.৬. স্বমিত মিশ্র-প্রমাণ

বালানাং কৃতে- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- বাল উপন্যাস- নৈ ধাড়ৈ

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

শাস্ত্রীয়চিন্তনাধুনিকজীবনযোর্মিথঃ সম্বন্ধঃ । বিদ্যাবাচস্পতি ডা. সদানন্দঝা:VIDEHA MAITHILI SAMSKRIT EDUCATION (contd.)

[বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট]

[VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE]

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

[বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions]

[বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক]

[বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক]

[↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটেরকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপর লগাউ।]

ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কऽ Add a Subscription বটন ক্লিক করূ আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করূ আ Add বটন দবাউ।

[Join official Videha facebook group.]

[Join Videha googlegroups]

বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৱী রা মিথিলাক্ষৱমে নহি দেখি/ লিখি পাবি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৱ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নৱ-প্ৰৱাল অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

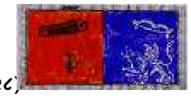
http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে ৱাঁনলাঙল দেৱনাগৱী টাঙপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱর্ড ফাঙলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৱ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুৱান অংক আ অডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাঙল সভ (উচ্চাৰণ, বড় সুখ সাৰ আ দূৱাক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৱ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইৱ


জ্যোতিৰীশ্বৰ পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল মিথিলাক ধৰতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি ৱহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা ৱত্ন** মে দেখু।


গৌৰী-শংকৰক পালৱংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষৱমে (১২০০ ৱর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল এহি তৰহক অন্যান্য প্রাচীন আ নৱ স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক় হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-গংজন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাওট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

সংপাদকীয়

১

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য

২.১.***শিবকুমার ঝা 'টিল্লু' কলা :: সরল সমাজক অর্ন্তদ্বন্দ্বপর সকারাত্মক প্রহার***

২.২. *জ্যোতি চৌধরী-এক যুগ: ৫০ বৃড -ভাগ-৪*

২.৩.  নরেঁদ্র কুমার ঝা- বাঁটৈন গেল মৈথিলী: বঁবত মিথিলা



শিরকুমার ঝা 'টিল্লু' কলা :: সরঁল সমাজক অর্ন্তদ্বন্দ্বপর সকারাত্মক প্রভাব

সাম্যরাদ মাত্র কোনো বাজনৈতিক চেতনা নৈ অতিক্রমণরাদী রৈরস্থাক রিরুদ্ধ একটা সমাজরাদী রিচাবধাবা থিক। মৈথিলী সাহিত্যক সংগ ও বঁড় পৈঘ রিডম্রনা বহল জে রচনসঁ তঁ রঁহ্ত বাস বচনাকাব অপনাকেঁ সাম্যরাদী মানৈত ছথি মুদা জখন কর্মক রেঁব অরৈত ছলহি তঁ কতৌ কোনো সার্থকতা নৈ। ওতিহাস সাক্ষী অছি কোনো ভাষা সাহিত্যক রিকাস ওকব রিচাবধাবাক সম্যক সম্পোষণপব নির্ভব বহল অছি। যুনানী সাহিত্যকাব হোমবক ওলিয়ড আ ওডেসী, কার্লস মার্কসক দাস কৈপিটলসঁ লঽ কঽ মৈক্সিম গোর্কী মদব আ মাওত্সে তুংগক আনকল্প্রৌডিক্সন সন সাবগর্ভিত রিদেশী পোথী সমন্রয়রাদক স্থাপনাক লেল ক্রাঁতিক দ্যাতক থিক। লিয়ো টৌলস্টায় আ লেলিন এ দর্শনমে সুবমাক কাজ কেলনি। আর্যারর্তক ওতিহাস সেহো এসঁ অক্ষোপ নৈ। বামচবিত মানসমে বামবাজ্যক পবিকল্পনা আ সরবীক সিনেহ সমন্রয়রাদক দ্যাতক থিক। মাত্র চৌপাওক কাবণে ও গ্রন্থ জনপ্রিয় নৈ ভেল। শ্রী মদ্ভাগরত গীতামে শ্রীকৃষ্ণক উঁপদেশ নিশ্চিত রূপসঁ শাঁতিক লেল হাঙ্ক প্রতীক মুদা এ ক্রাঁতিমে সেহো সমাজমে সমন্রয়রাদক আশ লগাওল গেল। "দেসিল রয়না সভ জন মিট্ঠা"ক কতেকো গুণগান কএল জাএ মুদা হমব সাহিত্যক ওতিহাস শ্রৃংগাব আ যশোগানসঁ আগু নৈ বঁঢ়ি বহল ছল। এ উঁপক্রমমে ললিত আ ধুমকেতু সন আধুনিক বচনাকাব অরশ্য সমন্রয়রাদক আশ লঽ কঽ এলাহ। এসঁ পুর্রক সাহিত্য অপন সমাজমে কেতরৌ গুণগানক ধ্রজকেঁ জাজ্রল্যমান কবএ মুদা আন ক্ষেত্রক লেল মাত্র মধুব ভাষা বঁনি কঽ বহি গেল জাওমে পগ-পগ পোখবি মাছ মখানসঁ রৈসী আশ বাখব অনস্থান ছল। কর্মরাদিতাক আধাবপব জৌঁ নির্ণএ কএল জাএ তঁ সাহিত্যসঁ সাম্যরাদক ঘৃতগঁধ মাত্র কিছুএ সাহিত্যকাবক লেখনীসঁ মহবৈত ভেটৈত, জওমে প্রমুখ ছথি জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল, রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী, চতুবানন মিশ্র, ললিত, ধুমকেতু, গজেন্দ্র ঠাকুব, সুধাংশু শেখব চৌধবী, কুমাব পরন আ শ্রীমতী কমলা চৌধবী। রাস্তরমে মৈথিলী উঁপন্যাস রিধামে সাম্যরাদক সংস্থাপক রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী (কৃতি- পাবো) আ চতুবানন মিশ্র (কৃতি- কলা) কেঁ মানল জা সকৈছ। ও মাত্র সংযোগ মানল জাএ জে দুনু সাহিত্যকাবক কৃতি একহি রর্ষ সন 1947 ও.মে প্রকাশিত ভেল। ওহি কালমে যাত্রী পবিপক্ব বচনাকাব ভঽ গেল ছলাহ, মুদা চতুবানন একটা কাঁচ ক্রাঁতিরাদী যুরক বহথি। একটা মজদুব আন্দোলনক নেতৃত্র কেনিহাব 21 রর্ষক নরযুরকক লেখনীসঁ নিকসল এ উঁপন্যাস নৈ সমাজক লেল নিখল ক্রাঁতিগীতকেঁ পূর্ণ রৈচাবিক মান্যতা কিএক নৈ ভেটৈল

ই বিচাবণীয় প্রশ্ন থিক। কলাক অতিবিক্ত চতুবাননে মিশ্রীজী রিকাস, সীমা মাএ, জাগবণ আদি নামে উপন্যাস লিখনে ছথি মুদা সামান্য পাঠকক লেল সাহিত্যকাব নৈ মানল জাওত ছথি। কলাক পহিল্বক প্রকাশিত 1948 ইংমে ভেল। মৈথিলী অকাদমী সন্ 1948 ইংমে এ পোথীকেঁ ফেবসঁ প্রকাশিত কেলক। হিবমোহন ঝা আ যাত্রী সন চর্চিত লোকনি একব সাবগর্ভিতাসঁ হর্ষিত ভেলাহ, মুদা পাগ প্রধান মিথিলামে "কলা"কেঁ কহএ জে বাহবাহীক মুলেঠো সেহো নৈ ভেটৈল। সমালোচক লোকনি কেতৌ-কেতৌ মর্যাদাবশ উল্লেখ তঁ কবৈত ছথি মুদা "ক্রান্তিবীব" কহবামে সঁকোচ হোওত ছলনি কিএক তঁ ই সাম্যবাদী বাজনীতিক কালসঁ পূর্বহি লিখব ছোড়ি দেলক।

আব প্রশ্ন উঠৈত অছি জে চতুবাননকেঁ সাহিত্যক মহিমা মণ্ডনক পিবহী নৈ দেল জাএ কিএক তঁ পবিপক্ব ভেলাহ বাদ লিখনাও ছোড়ি দেলক আ সঁগ-সঁগ দোহবী চবিত্র জে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ সেহো মহত্ব নৈ দেল জাএ কিএক তঁ ও পবিপক্ব ভেলাক বাদ লিখলক আ লিখ বহল অছি কী ই উচিত... ?

একটা সম্প্রদায়বাদপব আঘাত মানল জাএ। ই দুনু কেকবো মশোগান আ কেকবো তগেদাসঁ নৈ লিখলক। একব একব গঁভীব পবিণাম জে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ "টৈগোব সাহিত্য সম্মান" সন সম্মান ভেটৈল মুদা মিথিলাক কোনো সমাচাব পত্রসঁ ই প্রকাশিত নৈ ভেল। মৈথিলী ভাষা মাত্রমে এ প্রকাবক অর্ন্তদ্বন্দ্ব সঁভব ছৈক। সম্প্রদায়বাদসঁ হমবা সবহক আঁত কিএক ডোলি জাওত অছি ? একব অর্থ স্পষ্ট জে ভাষাক প্রচাবক আ সঁবক্ষক লোকনিমে পাবদর্শিতাক সঁগ-সঁগ প্রতিভা সেহো নৈ ছলনি আ আত্মগ্লানি (complexion) সঁ গ্রসিত ছথি।

মাত্র 54 পৃষ্ঠক একটা ছোটে-ছীন জেকবা অতিবাদী সমালোচকক দৃষ্টিমে ন্যুন্যান সেহো কহল জা সকৈছ, ওপন্যাসিক প্রতি "কলা" মিথিলাক নিবাপদ সমাজক নাবী দোহনক বৃত্তি চিত্র থিক। মৈথিলীমে বচনাক সঁখ্যা বঁল আগানক তাল বচনাকাবক সতবক মূলাধাব হোওছ। "কলা" পঢ়লাক বাদ ই অক্ষবশ: প্রমাণিত ভ২ গেল। জও সমাজমে অখনো বিধবা বিঁবাহ অমান্য মানল জাওছ। ওও সমাজক একটা নাবীমে চেতনা আ সকাবাত্মক পবিণামক সঁগ উদ্দেশ্য প্রাপ্তিক আশে লগভগ 66 বর্ষ পূর্ব বাখব একটা ক্রান্তিবাদী বিচাবধাবাক কাবণ মানল জা সকৈছ। মহেশ বাবু পবীব মুদা উঁচ-নীচ বুঝনিহাব ব্যক্তি ছথি। ও অপন 10 বর্ষক জ্যেষ্ঠ কন্যা "কলা"ক বিঁবাহ নৈ কবএ চাহৈত ছথি, মুদা পাবিবাবিক স্থিতি আ সমাজক দশো-দিশা মহেশ বাবুক মুখ বন্ন ক২ দেলকনি 50 বীঘা জমীনক মালিক বুঢ় বব মলেজব ভাওসঁ কলাক বিঁবাহ কবএ পড়লনি।

অপবাধবোধ নীক লোককেঁ অবশ্য হোওছ। পবিস্থিতিবশ আর্থিক দৃষ্টিসঁ নি:শক্ত মহেন্দ্র বাবু বেটীক বিঁবাহসঁ পূর্বহি অপন কনিযাঁক নাওসঁ সমাজক আ পবিস্থিতিক দেল পীড় াকেঁ পতিযা স্ববুপ লিখ নিপতা ভ২ গেলাহ। একটা বুঢ় ববক কনিযাঁ জে ক্ষণহি পবি কাচ কন্যা ছলীহ আব বয়সসঁ নৈ মুদা জীবন শৈলীমে পবিবর্তনসঁ ব্যস্থিত আ বৈসাহ্ ভ২ গেলীহ। এক বর্ষক দাম্পত্য জীবন ব্যতীত কেলাক বাদ অজ্ঞাত যৌবনা বানিকা চিত্রাক "বুঢ় বব" কবিতাক নাযিকা জকাঁ বিধবা ভ২ গেলীহ। মুদা "জো বে বাক্ষস, জো বে প্রকয জাতি। তোলে মাবনি হমবা সভ মবি বহল ছী...।" কেব উদ্ধাব নৈ কেলীহ। মাএ-বাপ আ সমাজক দেল অবাঞ্ছিত বৈধব্যকেঁ মূক স্বীকাবোক্তি কলাক পবিপক্বতাক নৈ পবিস্থিতিক নিযর্কর্ষ ভ২ গেল। "কলা" বৈধব্যক কষ্টসঁ কাননি তঁ বহথি মুদা ছোট বয়সক কাবণে জীবনমে এতেক ভাবী বিপত্তিক আগমন কেব পূর্ণ ভান নৈ ভেল ছলনি। "অজ্ঞাত নব যৌবনা" (কোনো বাজকমলক কথানাযিকা নৈ মিথিলাক গুণগান কবএ বড় া ছদ্ম ব্রাহ্মণ জাতিক কন্যা) বিধবা সঁকটা বনি গেলী। ক্ষণিক চুহচুহীসঁ ভবল কলাকেঁ দেখ সান্ত্ব কহলথিন-

"রৌশ্বাক্সি কেব রিধরাক শোভা নৌ সঁকণ্ঠে থিক তঁএ হমাব রিচাব জে কহরাঁ লিতহুঁ ? "

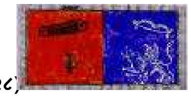
ফেব গংগা কাতমে কলাক মূচ্ছা ভেল। ও মিথিলাক তাদাত্ম্য, মৌথিল ব্রাহ্মণক শৈক্তিকেঁ কী মানল জাএ ? ওহুএ কাবণ থিক জে সম্পূর্ণ ভাবতমে ধর্ম স্বধাব আন্দোলন ভেল, মুদা মিথিলামে নৌ। ওনা এঁ তবহক প্রবৃত্তি আন ঠামক ব্রাহ্মণমে সেহো ছলহি, মুদা এতেক কট্টবতা নৌ। অবলাক শোষিতসঁ জাতি তরাদী হথিয়াবকেঁ পিজা কর কহিয়া ধবি আপনাকেঁ "সবর্ণ" কহৈত বহত, ও তঁ অবর্ণৌকি লেল গ্রাহ্য নৌ। জোঁ এতবেঁ ঠৌমে "কলা"ক নলিত কলাক গতিরোধী ভর গেল বহিতএ তঁ রিশেষে গপ্প নৌ ছল। অবলা নির্বলা কলাকেঁ হুনক দিঅব স্বন্দব রাঁরুঁ জে রূপসমে কলাক পিতাক সমান ছথি চবিত্র হনন কর ক্ষলক্ষা পতিতা আ কলংকিতা মাতাক রূপ দর দেলথিন। কলা গর্ভরতী ভর গেলীহ। ভবি দিনক গাবি আ শাপসঁ কলা অসহজ ভর সাস্বকেঁ জরাঁর দেলথিন-

"অপন কোখি কেহন ভেলনি জে এহন স্বপুত্র জে জনমাওলনি। শৌখ কেহন ভেলনি জে পচাস রর্যক বুঁঢ় রেঁটা লে নথ। রর্যক কনিয়াঁ তকৈত ছলীহ...। "

স্বন্দব রাঁরুঁ জেহে পহিলে কলাক চবিত্রহঁতা খললায়ক ছলাহ আব মর্যাদা প্রুরুষোত্তম রাম মাগক আদেশপব কলাকেঁ মুর্ছিত কর দেলনি।

জখন রিযাতি অবৈছ তঁ সগবো দিশে অন্হাব জেম্হবে জীর জেরাঁক প্রযাসে কবৈছ তেম্হবে সঁকণ্ঠে। কলা ভাগ কর রাঁনাবস চলি গেলীহ। একটা তথাকথিত মৌথিল ভদ্রমহিলা সোমদাগ কলাকেঁ যড়যন্ত্রসঁ গণিকা রাঁনা কর রেঁচএ চাহৈত ছলীহ। একটা ব্রাহ্মণী সহায়তাসঁ কলা চবিত্র দোহপসঁ রাঁচি তঁ গেলীহ মুদা পীড় আ অপ্রাহ্প ভর গেলনি। পবিণাম ভেল আত্মহত্যাক প্রযাস, মুদা অভাগনিকেঁ যবনাও সেহো কঠিন হোওছ। সাত দিন অস্পতালমে বহলাক রাঁদ জখন কিছু স্বধাব ভেলনি তঁ ডা. কলানন্দসঁ সাক্ষাত্কাব জীরনমে স্বখদ অন্নভুতি লর কর আএল। হ্যরক ডা. কলানন্দ আত্মহত্যাকেঁ উচিত নৌ মানৈত ছথি। ও স্বধাবরাদী ব্রাহ্মণ ছথি। রিধরাকেঁ রিঁআহ কর লেরাঁক চাহী...। ডা. কলানন্দক তর্ক কলাকেঁ অসহজ লগলনি। এঁ সমাজমে রিধরাক নাবকীয় স্থিতিসঁ উদ্বলিত কলা "সতী প্রথা"কেঁ উচিত মানৈত ছথি। কেহেন রিকণ্ঠ পবিস্থিতি থিক জগঠামক নাবী অবলা জীরনক অভিশাপসঁ রেঁসী চবিত্র হননক ডবসঁ সতী হএরাঁ উচিত বুঁনৈত ছথি। তথাকথিত প্রুরুষপ্রধান সরাঁল রস্কাক নাবী দিন ভবি খটৈত বহএ সভ দৈনন্দিনীমে পবিরাবক সহযোগী মুদা যাত্রাকালমে অশুভ। আশ্চর্য অছি সমাজক অগ্র আসনপব রৌসল ধর্ম নির্মাতা আ রেঁরস্থাক কথাকথিত মম্বরাদী প্রবৃত্তি ও দর্শন। জোঁ মম্বরাদকেঁ দ্বদৈসঁ মানৈত ছথি তৈযো এহেন দৃষ্টিকোণ হএরাঁ উচিত নৌ। মম্ব তঁ একব সমর্থন কথমপি নৌ কএলে হেতা। জোঁ হুনকো ওহএ দৃষ্টিকোণ ছলনি তঁ এহেন রূপকৃতিক লিখল স্মৃতি সমাজপব কলংক মানল জাএ। এঁ ক্রমে সভসঁ নীক লাগল চতুবানন জীক সমন্বযরাদী রিচাবধাবাক রেঁরাঁক রিন্নযা। ডা. কলানন্দ অন্তবজাতীয আ অন্তবপ্রান্তীয রিঁআহক সমর্থক ছথি কলানন্দক এঁ দৃষ্টিকোণকেঁ সাম্যরাদী রিচাবধাবাক অন্নশীলন হেতু চতুবানন জীক আত্ম উদ্বাধন মানল জাএ।

উপন্যাসক নিষ্কর্ষ সকাবাত্মক অছি। ডা. "কলানন্দ" কলানন্দসঁ "কলাকান্ত" অর্থাত্ কলা দাওক পতি ভর গেলাহ। দংতহীন মৌলেজব ভাগ জকাঁ নৌ স্বন্দরাঁরুঁসঁ সংস্কৃত শিক্ষা গ্রহণ কবৈরালী "কলা"ক স্বযোগ্য পতি- ডা. কলানন্দ। কলাক জিজ্ঞাসা ছলনি জে রিধরা ব্রেঁশিং কৌম্প চলৈত বহএ। ও পূর্ণ ভেলনি। ডা. কলানন্দ আব ওযধালয খোলি বাজনীতিমে কুদএ চাহৈত ছথি। ওযধালযসঁ জে আমদনী হেতনি ওগসঁ পবিরাবক ভবণ-পোযণ ডা. সাহেরাঁক মূল উদ্দেশ্য ছলহি। বচনাকাব বাজনীতিজ্ঞক লেল প্রশ্ন ঠাঢ় কর দেলনি জে বাজনীতিমে বহৈরালা লোক সমাজ সেরাকেঁ অপন উদ্দেশ্য রাঁনারথু। বাজ্যক



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ধনসঁ পরিবারক পোষণ নৈ ঞ তঁ "আঁগনবেবী সর্বিস" হেরৌক চাহী। কনা সোনহ বর্থক বাঁদ শ্বপন নৈহব এলীহ হ্মদা সভ কিছু নষ্ট ভ২ গেল ছলনি। এ উপন্যাসমে মহাজনবাদী সুদিখোৰী প্ৰথাক বিৰোধ সেহো কএল গেল অছি।

নিষ্কর্ষত: ঞ উপন্যাস বিন্যাসক দৃষ্টিসঁ কিছু বিশেষ নৈ কিএক তঁ মৈথিলীমে কথোপকথনসঁ বৈসী বিন্যাসক মহত হোগত ছৈক। চেষ্টগর শ্বা বসগর গপ্প এমে নৈ ছৈক তঁএ ঞ সমালোচক লোকনিকেঁ নৈ পচলনি। জৌঁ চতুবাণন জীক এ তবহক দৃষ্টিকোণ জে শ্বখন ধবি মাত্র কল্পনা থিক, সমাজ দ্বাবা শ্বন্তিমনসঁ স্বীকাব কব লেল জাএ তঁ চতুবাণন জীক লেখণীক সার্থকতা পবিলক্ষিত হোএত।

এ মৌলিক প্রতিক প্রাসংগিকতা সমাজমে শ্বখনো শ্বছি। জে বস্তু স্বর্গকেঁ মস্তিষ্ক কহৈত ছথি ওগমে শ্বখন ধবি সম্প্রাক সাম্প্রবাদী তত্ত্বক বিকাসমে লাগল ধুন শ্বখন ধবি ব্যাপ্ত শ্বছি। ওনা স্থিতি বঁদলি বহলৈ শ্বা বাল-বিশ্বাহ লগভগ মিথিলামে ন্যুন ভ২ গেলৈক হ্মদা কাষ্টব প্রথা শ্বা বৈধব্য জীবনক দাহকিক বৈথাকেঁ শ্বখনো সবৈল সমাজমে মান্যতা ছৈক। স্ত্রীকেঁ শিক্ষা সপোতক মুলাঙ্কব বহল ছথি তঁএ বাজতন্ত্রীয় বৈরস্থামে পএব প্বজেবাঁক হিলকা শ্বধিকাব ছলনি হ্মদা কি এ বস্তুক বিহ্বত লোকনি ওগ শ্বধিকাবক প্রযোগ সমাজমে সমন্বয়বাদী বৈরস্থাক স্থাপনাক লেল কব সকলনি ?

দ্রবিড় সমাজমে তঁ বঁহুত হদ ধবি জাতি-পাতিক দৃষ্টিকোণমে কমী শ্বাএল হ্মদা শ্বার্য সমূহ বিশেষ কব কব মিথিলামে শ্বখন ধবি শ্বানক প্রতিমাকেঁ প্রাত্সাহিত কববঁ বা সাংস্কৃতিক এবঁ সামাজিক বিকাসমে ভুমিকা দেবঁএমে সবৈল বস্তুকেঁ শ্বখনো কচেষ্ট হোগত ছলহি। জাধবি এ মানসিকতাসঁ হ্মকতি নৈ ভেষ্টত চতুবাণনজী সন সমন্বয়বাদী বিচাবধাবা প্বাণ বহিতো নূতন মানল জাএত। বিশ্বাস শ্বছি জে স্বর্গকেঁ মূল্যাংকণ কএল জাএ জে হম সভ কতএ জা বহল ছী ওহুএ "কনা"ক কনাত্মতা ও তাদাত্ম্যক সার্থক শ্রদ্ধাজলি হএত।

এ বচনাপব শ্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জ্যোতি চৌধবী

এক যুগ : টচ বুচ (ভাগ ৪)

হুনকা বুঁঝেবেঁ নৈ কেলনি জে কে হুনকব পত্নী ছলথিন। ওনা ও সব হমব বিশ্বাহমে সভসঁ শ্বমূল্য উপহাব, কাজক শ্বনুভবক প্রমাণ-পত্র দেলা জে শ্বখন তক হমব সঞ্জীবনী শ্বছি।

হমব বিশ্বাহমে বঁবিয়াতী দেবসঁ শ্বাএল ছল। সভ হমবা লগ শ্বাবি কব বাঁত কবএ লাগৈ ছল জে লডকাক হ্মঁহ শ্বখন তক কিয়ো নৈ দেখলে ছথি। হম গন্ধবসঁ উন্ধব পড় াগত বহী। শ্বন্তত: সাঁঝমে বঁবিয়াতী শ্বাএল তঁ সভ হমবা ছোড়ি কব চলি গেল। বঁস তীন্টা বঁচিয়া বহএ জে শ্বাবি কব বিপোর্ট দ২ বহল ছল। একটা শ্বাবি কব কহলক জে ববক হ্মঁহ দেখাএ নৈ বহল ছনি। ফেব কনিক কালমে একটা বঁচিয়া সমাদ শ্বনলক জে ববক হ্মঁহ গোল ছনি। হম চুপচাপ স্বলৈত বহী শ্বা লাগি বহল ছল জে শ্বাবঁ হম এ

পবিরাবসঁ অলগ ভ২ বহল ছী। লে হঁসী আরি বহল ছল লে কানি বহল ছলৌঁ। ক্ষদা ফোৱে খিচরাৱৈক রঁহ্র শৌক ছল, সে রিডিযো আ কৈমবামে রঁঠিযা ক্ষদ্রা দগ লেল পুবা প্রতিরঁহ্ন ছলৌঁ। আখিব রিঁআহ দুরাঁবা নহিযে কবৈক ছল। সঁগে ওহো নাগৌ ছল জে রিঁআহক প্রযোজনমে রঁহ্ত লোকক শৌখ শাফিল বহৈত ছৈ, তেঁ কতৌ হম উচ্চ্রৃঙ্খল অথরা স্বার্থী লে প্রমাণিত ভ২ জাগ, তকব ধ্যান বখল বহী। পুবা পবিরাব সঁগে ছল, সে রঁহ্ত সৌভাগ্য ছল। সরঁহক রীচ রাঁরাঁক আবাজক কমী খলি বহল ছল। ক্ষদা হমব দাগজী হমবে জর্ঁা গজরঁত ছলথি। শুভ কার্যমে কননাগ হুনকা লৈ গঁজুব বহমি। আগ হুনকা সহিত আবো কিছু লোক পবিরাবমে লৈ বহি গেল ছথি, সে রঁহ্ত দুখদ অছি।

কবীরঁ এক মহীনা রাঁদ পতিদেবসঁ ভেঁঠে ভেল ছল ক্ষদা পাবম্পবিক পহিবাঁরামে। হম হঁসল জা বহল ছলৌঁ আ ও অপন ক্ষর্তা ম্যাবৈক নাষ্টক কবৈ ছলথি, জেনা কিছু নাগি গেল হোওন। চাবি দিনক অনুনা, লোক সভসঁ ভেঁঠে, সরঁহক আশীর্রাদ, এ সভসঁ হোগত দস দিন কোনা রীতল সে লৈ রূঁমলৌঁ আ সাস্বর দিস রিদা হুঅক সমএ আরি গেল। এক নরতুরিযা ভাউজো অপন ননদিকেঁ রিদা কবৈ কাল কানি বহল ছলী, জিনকা লেল হম কিছু নীক কেনিযমি সে লৈ রূঁমল অছি। পঢ় াগযে নিখাগমে সমএ রীত গেল ছল। রাঁদমে হম খুরঁ জাগ লৈহব আ কহিযমি জে অহাঁ কানল বহী তেঁ এলৌঁ তঁ ও কহলী জে হুনকা অপন রিদাগবী মোন পডি গেল বহমি তেঁ কানল বহথি।

দুবাগমনমে হম সাস্বরক দ্বাবপব কাবমে রৈঁসল বহী, অপন পতিক সঁগে। তারেঁ একটা রাঁচী অপন সঁগী সভ সঁগে এলী আ হমব ক্ষঁহ দেখেলখিন সভকেঁ। হম খুরঁ ষ্ঠৈশিনমে বহী তঁ ও রাঁচী রঁজলী, অহাঁকেঁ সচিন ষ্টেন্ডুলকব রঁড নীক নাগৌ ছলএ লে। হম পবেশান। নাগল জে সভকেঁ রূঁমল ভ২ গেলমি জে হম অপন পতিকেঁ দেখৈ লেল পবেশান বহী আকি হমব কোঠলীমে সচিন তেন্ডুলকবক ফোৱে নাগল বহএ। কোন রাঁতসঁ জুড়৷ল বহৈ ও রাঁত, সে লৈ রূঁমনিঐ। ফেব পবিছল প্রারঁভ ভেল। পতিদেবকেঁ হষ্টা দেল গেলমি। কমিযে দেবমে নাগল জে সচিন তেন্ডুলকব মৈথিলী রাঁজি বহল ছথি.. " জল্দী কক, কমিযা থাকল হেথিন।" হম ফেব পবেশান। সভ জে ক্ষঁহমে গ্ৰড দ২ বহল ছলথি সে চিরাঁরি২ নগলৌঁ তঁ সাস কানমে কহলী .."ও গ্ৰ ্ড লোক লৈ খাগ ছৈ।" রূঁমল তঁ বহএ হমবা। পবেশানীমে রিঁসবল বহী, সে মোন পডি গেল। ঘবমে প্রবেশ কেলৌঁ। সভ কাজকেঁ পুবা জোশিসঁ ফষ্টাফষ্ট কেলৌঁ, চাহে রাঁমা হাগে কোঠী খোনরাঁক বহএ, অহিরঁ২ফড রাঁ ষ্টৈরাঁক বহএ অথরা একে রেঁবমে গাঁছ কষ্টরাঁক। আরঁ ক্ষঁহ দেখাগ শুক। কিযো সিখেলহে লৈ বহৈ জে আঁখি রঁন্দ ক২ লেরঁ। দোসব সভকেঁ দেখলে বহিঐ, সে ক্ষঁহ দেখাগ রেঁবমে হম আঁখি রঁন্দ কেনাগ লৈ রিঁসবলৌঁ।

ফেব সভ নিঅম খতম ভেল। সভ স্বতলৌঁ আ নীদ খুজল, ভোবে-ভোব ফেব সচিন তেন্ডুলকবক মৈথিলী রঁজনাগসঁ। হম ফেব পবেশান। ওনা পার্টীরঁনা দিন রূঁমি গেনিঐ জে ও সচিন তেন্ডুলকব সনক আরাজ কিনকব ছমি। সমএ রীতল আ সভ সম্বন্ধী সভ অপন-অপন ঠিকানা দিস রিদা ভেনা। হমব পতিদেব সেহো অপন কাজপব লৌষ্টি গেনা।

আরঁ সমএ ছল হমব বনোগ ঘবমে প্রবেশক। হমবাপব দিযাদনীকেঁ রিশ্বাস লৈ বহমি, সে কহলথি কিছু সাগড রঁনাউ। হম কহনিযমি- হম গ্ৰনারঁজাক্ষন আ রেজিষ্টৈরঁল সুপ রঁনাএরঁ। সুপক লেল নম্রা নিস্ট পকড়ৈনিযমি আ গ্ৰনারঁজাক্ষন লেল বেডীমেড মিক্স আন২ কহনিযমি। সভ হঁসয নগলথি জে এহেন মিঠাগ রঁনাএরঁ। ওনা হমব চাশিনী রঁঠিযা রঁনল বহএ সে সাস খুরঁ খুশি ছলথি। তকব রাঁদ হমব ষ্টৈস্ট ভেল বোষ্টী রঁনারঁগক। কমিযে কানমে ছোষ্ট-ছোষ্ট বোষ্টীক ঢেব নগা ক২ বাখি দেনিযমি। সভ কহলথি- অপনে সনক বোষ্টী রঁনলৌঁ। ওনা হম সৈন্ডরিচ, বোষ্টী, পবাঠা আ পুবী রঁনারঁগমে পহিলহেসঁ নীক বহী। সুপ লেল হমবা ননদি কহলী জে ভৈযা খুশি ভ২ জেতা এঁসঁ। হমব চেহবা চমকি গেল ক্ষদা তখন হমব দিযাদনী কহলী জে অহাঁক পতিকেঁ মসানারঁনা মোব নীক নাগৌত ছমি। ফেব কী ছল, হম তনাস ভ২ ক২ সীখএ নগলৌঁ। গস্তব দিযাদনী কহি কহি ক২ সিখারঁগ ছলথি জে ও অহাঁক পতিকেঁ নীক নাগৌ ছমি আ উস্তব ভৈস্বব আ সাস খখসনাগ লৈ রিঁসবগ ছলথি।

ফেব হমা তিলা-সংক্রান্তিমে নৈহব গেলৌঁ। ওতএসঁ লৌটি কে সাসুব আ সাসুবসঁ সাসু-সসুব সংগে হমরেঁগ। পতিদেব স্টেশন আএল ছলাহ লৈ লেল। ঘব পহুঁচলৌঁ তঁ সাস কহলী, চলু গে অছি অর্গক ঘব। হমা বহুত আল্হাদিত বহী। ঘব বহুত নীক বহএ হমদা ছোট বহএ আ হমবা লেল সভসঁ আশ্চর্যজনক বহএ জে স্থানমে বাসকোনী লৈ বহএ। পতিদেব কহলা, অভুক্ত ঘব এহনে হোগ ছৈ। ফেব ঘবকেঁ অপন হিসাবসঁ ব্যবস্থিত কেলৌঁ। সাসুমাতাক অসিস্টেন্ট বনলৌঁ আ হুনকোসঁ বহুত কিছু সিখলৌঁ। হোলীমে পুআ পকবান সিখলৌঁ। পতিদেব বহুত খুশ বহথি। ভোবে ভোব অঁফিস চলি জাগ ছলথি আ হমা ঘবক কাজ কে অপন কোঠলীমে বন্দ বহি ছলৌঁ। বীচ-বীচমে সাসু-সসুবকেঁ দ্বোড়-খেলক লোক-লোক স্বলৈত বহি ছলৌঁ। কতেক শান্তিময় সমএ ছল ও, জে বীত গেল।

অপন বৈলৌক জন্মদিন মনাকে সাসু-সসুব লৌটি গেলা। হমা ফেব অসগব বহি গেলৌঁ। পতিদেবকেঁ বুঝল বহনি জে হমবা অসগব লৈ নীক লাগৈত অছি, সে ও অঁফিসসঁ জল্দী আবি জাগত ছলথি। বীচমে এক বেব অঁফিসক পিকনিকপব সেহো গেলৌঁ। এহন হমাব সবহক হলীমুন ছল।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



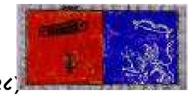
নবেন্দ্র কুমাব ঝা

বাঁটল গেল মৈথিলী বহত মিথিলা

বিহাব মে ব্যাপক সংগ বিকাসক দাবা কবএবলা নীতীশ সবকাবক বৈঠ নজবি মিথিলা আ মৈথিলীপব লাগি গেল অছি। বিকাসক পিটা বহল ঢোলক সংগহি প্রদেশমে বিকাসক বাঁট খুজল অছি, হমদা বিকাসক সীমাকেঁ বাঁহি দেল গেল অছি। ওনা তঁ বিকাসক ধাব পুবা প্রদেশমে বহি বহল অছি হমদা বিকাসক জে পবিভাষা নালন্দা জিলা আ মগধ ক্ষেত্রমে লাগু ভে বহল অছি ওতসঁ শেষ বিহাব বিশেষ কে মিথিলা অবশ্ত বচিত অছি। কুশাসনক মাবি সহল বিহাবমে সুশাসনক জে বাঁট দেখাওল গেল অছি ঐমে মিথিলা আ মৈথিলীক পবিভাষা বদলি গেল। কেন্দ্রক সবকাব হুঅএ কি প্রদেশক সবকাব, দুনু মিথিলা আ মৈথিলীক উপেক্ষা কে বহল অছি। কেন্দ্রীয় লেল বজটক সংগহি বিহাবক আম বজটমে মিথিলাকেঁ ডকৈত বহি জাএব। জোঁ কেন্দ্র উপেক্ষা কে বহল অছি তঁ ওকব কাবণ সেহো বাজিব অছি। সত্তা প্রাপ্তিক লেল বোটক বাজনীতি হোগত অছি। ওনা সংবৈধানিক রূপে দেশমে লোক কল্যাণকাবী শাসন ব্যবস্থা হমদা বিশেষ লাভ ওগ ক্ষেত্র অথবা সবকাব সমর্থক দলকেঁ হোগত অছি জকব সহাবাসঁ সবকাব বলৈত অছি। ঐ ফার্মুলামে মিথিলা অসফল অছি। কেন্দ্রমে সত্তাকঢ দলকেঁ মিথিলাচলসঁ খবড়ি কে বাঁহব কে দেল গেল অছি। প্রদেশমে সত্তাকঢ গঠবঁধককেঁ অপাব সমর্থন দেবঁ সেহো মিথিলাপব ভাবী পড়ি বহল অছি। নির্বকুশ ভেল সবকাব অবঁ মিথিলাক আ মৈথিলীক পহচান ভিববাঁকে পব লাগি গেল অছি। জগত জননী মাতা সীতাক ভাষা মৈথিলীপব তলবাব চলি গেল অছি আ জগত জননীক মাতৃভুমি মিথিলাপব সংকটক তলবাব লটকি বহল অছি।

খএব, ওা সভ তঁ সত্তাক খেন খছি। সত্তা অপন হিসাবঁসঁ বাণীতি বঁনা শাসনক সঁচানন কবৈত খছি। বিহাবক বর্তমান নীতীশ সবকাব জগ বাণীতিপব শাসন চনা বহন খছি তকব সোঝ নোকসান মৈথিনী কেঁ ভেন খছি খা মিথিনাক নোকসানক বাঁটে ধ২ নেনে খছি। মিথিনাক জনতা অপন মাঁগক নেন সঁঘর্ষ ক২ বহন খছি। ঐ ক্রমমে ফবাক প্রদেশক মাঁগ সেহো উঠৈত বহৈত খছি। সবকাবকেঁ মিথিনাক খারাজ নৈ স্বনাগ পড়ি বহন খছি। মিথিনাক নভ াগকেঁ কমজোব কববাঁক নেন সবকাব সাজিশ ক২ বহন খছি। ওা সাজিশ খার্ব হমবা সভক সোঝাঁ খবি গেন খছি। জগত জননীক মাতৃভাষা মৈথিনীকেঁ বাঁটি মৈথিনীক হক নেন চনি বহন সঁঘর্ষকেঁ কমজোব কএন গেন খছি। প্রাথমিক স্তবসঁ মৈথিনী ভাষামে পঢ় াগ হুখএ, ঐ নেন কতেকো বর্ষসঁ সঁঘর্ষ চনি বহন খছি। কাঁগ্রেসক শাসন কানমে ঐ নেন মৈথিনী ভাষামে পোথী সেহো প্রকাশিত কএন গেন ছন। ক্ষদা ও মাত্র কাগজ ধবি সীমিত বহন, ঐসঁ মৈথিনীকেঁ কোনো নাভ নৈ ভেন তঁ নোকসান সেহো নৈ ভেন। নীতীশ সবকাব প্রাথমিক স্তবসঁ মাতৃভাষামে পঢ় াগ প্রাবঁভ কএনক খছি। ঐমে বিহাবক ক্ষেত্রীয় ভাষা মৈথিনী খা ভোজপুবীক সঁগ খঁগিকা খা বঁজ্জিকাকেঁ জগহ দ২ মৈথিনী ভাষাক বঁটৈবাবা ক২ মৈথিনী ভাষাক খস্তিত্বপব প্রশ্ন চিহ্ন ঠাঠ ক২ দেনক খছি। মৈথিনী, ভোজপুবী ভাষাক পোথীক সঁগহি খঁগিকা খা বঁজ্জিকা ভাষামে সেহো ছপনক খছি। মাতৃভাষা বাঁটি গেন। মাতৃভূমিমে বঁটৈবাঁক সাজিশ ভ২ বহন খছি। মিথিনা খা মৈথিনীক নামপব বাজনীতি ক২ বহন বাজনেতা খা মৈথিন বিদ্বান মৌন ধাবণ কএনে ছথি। সত্তাকঢ দনক খঁগ প্রদেশক একটা নেতাক গশাবাপব মৈথিনীক মহত্বকেঁ কম কববাঁক নেন খঁগিকাকেঁ মহত্ব দেন গেন খছি। দোসব দিস খঁগিকাকেঁ সেহো খাগাঁ কএন গেন খছি। ওা জনতব্য খছি জে প্রতি পাঁচ কোসপব ভাষাক স্বৰূপ বঁদনি জাগত খছি। খঁগিকা খা বঁজ্জিকা মৈথিনী ভাষাক বঁহিন খছি। ক্ষুদ্র বাজনীতিক নাভক নেন মৈথিনী প্রেমক নৌটঁকী কবএবঁনা বাজনেতা মৈথিনী ভাষাকেঁ বাঁটি চৈনক বাঁসুবী বঁজা বহন ছথি। হমবা সভ এতেক পৌঘ বঁরকুফ ছী জে ওগ বাজনেতাকেঁ মাথপব বৈঁসবৈঁত ছী জে ভাষাক বিরুদ্ধ সাজিশ কবৈত খছি। খঁগিকা খা বঁজ্জিকা ফবাক ভাষাক ৰূপমে কোনো এক দিন খস্তিত্বমে নৈ খাবি গেন খছি। ঐমে সত্তাক শীর্ষ নেতৃত্বক হাথ খবশ্য বহন হএত। মিথিনা খা মৈথিনীক পহৰূখা কহএবঁনা বাজনেতা সভকেঁ একব জনতব্য নৈ ভেন হএত ওা মান২বঁনা গপ নৈ খছি। দবখসন মজগুত সত্তাক খাগাঁ মিথিনাক বর্তমান বাজনেতা খসহজ ছথি। স্বতঁত্রাক ৬৪ বর্ষক বাঁদো মিথিনা খা মৈথিনী পিছডন খছি। বাঁরজুদ একব মিথিনারাসী অপন হিসাবেঁ জীরনক গতি খাগাঁ বঁঢ় া বহন ছথি। মিথিনাক ভূমি শাঁতিক কেন্দ্র খছি, ঐঠাম উগ্রতাক কোনো জগহ নৈ খছি। দেশমে ভাষা খা প্রদেশক নেন কতেকো উগ্র খাঁদোনন ভেন খছি জগমে কিছু সফন সেহো ভেন। ওা জনৈত জে সবকাব উগ্রতাক ভাষা বুঁনৈত খছি মিথিনারাসী অপন হিসাবেঁ খাঁদোনন খা বাজনীতি কবৈত ছথি। সঁগহি বাজনীতিক মহত্ব সেহো খছি। বিহাবক বঁটৈবাবা উগ্র খাঁদোননক পবিণাম খা তাকোনিক সত্তাক ক্ষমী বঁটৈবাঁক নেন ওকব মহত্বক পবিণাম খছি। খাঁদোননক মিথিনা প্রতীক্ষা ক২ বহন খছি। ক্ষুদ্র বাজনীতিক নাভক নেন মৈথিনীক খস্তিত্বপব জে প্রশ্ন ঠাঠ কএন গেন খছি ওকব ক্ষঁহ তোড উত্তব দেবাঁক নেন হমবা সভকেঁ সজগ হোমএ পডত।

মাতৃভাষাকেঁ সবকাব বাঁটি দেনক খছি তঁ মাতৃভূমি মিথিনাক ৰূপাবপব সঁকটে খছি। জিনামে পসবন মিথিনা খঁগ, বঁজ্জিকাঁচন, সীমাঁচন খা স্ববজাপুবীক ৰূপমে বাঁটৈন জা বহন খছি। এক সমএ ছন জখন মিথিনা কিছু বর্ষক নেন প্রাকৃতিক কাবণসঁ দু ক্ষেত্রমে বাঁটি গেন ছন। কোসীপব পুনক খভারমে মিথিনা ফবাক ভ২ গেনে ছন। কেন্দ্রমে খটৈন বিহাবী রাজপেযীক নেতৃত্ববঁনা বাষ্ট্রীয় জনতাঁত্রিক গঠবঁধন সবকাব কোসীক মহাসেতুক জে উপহাব দেনক ওগসঁ মিথিনা এক খবশ্য ভেন ক্ষদা বিহাবক বাজগ সবকাব রাজপেযীক ঐ উপহাবক হিসাব মৈথিনীক খা মিথিনাকেঁ বাঁটি চুকতা কববাঁপব নাগন খছি। মিথিনারাসী অপন খধিকাবক প্রতি সজগ ভ২ জাথি ঐসঁ পহিনহি নীতীশ সবকাব ওকব ধবতী পকডৈবাঁক নেন তৈযাব খছি। কোনো সঁস্কৃতিকেঁ নষ্ঠ কববাঁক নেন খারশ্যক খছি জে পহিনে ওকব ভাষাকেঁ নষ্ঠ ক২ দেন জাএ। জ্যাঁ ভাষা মবি জাএত তঁ ওকব ভু-ভাগ মেটৈায মে কোনো সময নৈ নাগত, সে নীতীশ সবকাব পুবা মনোযোগসঁ ক২ বহন খছি। ভাবতীয সঁস্কৃতিক বক্ষা কববাঁক দাবাঁ কবএবঁনা বাজনীতিক দন খা সঁগঠন সেহো নীতীশ সবকাবক ঐমে ডেগসঁ ডেগ মিনা ক২ চনি বহন খছি। শ্রী বামক জন্ম ভূমিক নেন পুবা দেশকেঁ অপনা মাথপব উঠবঁ২ বঁনা দন খা সঁগঠন জগত জননী



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'বিদেহ'১২৮ ম অংক ১৫ অপ্রৈল ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৪ অংক ১২৮) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

সীতাক মাতৃভূমি বঁটৈত দেখি রহল ছথি। রাষ্ট্রক রাজনীতিক ভেন্টে চঢ়ি গেল অছি জগত জননীক মাতৃভূমি আ মাতৃভাষা। আ রাষ্ট্রবাদী সাংস্কৃতিবাদী সভ আঁখি পর পট্টী বান্হি নিশ্চিংত ছথি।

মৈথিলী প্রদেশক একমাত্র ভাষা অছি জকরা সংবিধানক অষ্টম্ অনুসূচীমে স্থান ভেটল অছি। ঈ ভাষা সরকারক সংরক্ষকক অধিকারী অছি। আন প্রদেশমে কামকাজমে ক্ষেত্রীয় ভাষাক মহত্ব অছি। সংবিধানক অষ্টসূচিমে স্থান প্রাপ্ত ঐ ভাষাকেঁ সরকার সংরক্ষণ দঽ দেবঽ মে অসফল রহল আ একর মহত্বকেঁ কম করবামে কোনো কসরি নৈ ছোড়লক অছি। সরকারক লাভসঁ ঈ ভাষা বংচিত অছি। কোনো মৈথিলী পত্র-পত্রিকা সরকারক বিজ্ঞাপনক লাভ নৈ উঠা সকৈত অছি। কি এক তঁ সরকারক বিজ্ঞাপন নীতি তমে মৈথিলী ভাষাক কোনো স্থান নৈ, জঁ সরকার ভাষাকেঁ সংরক্ষণ নৈ দঽ সকৈত অছি তঁ ওকরা খংডিত করবাক সেহো ওকরা কোনো অধিকার নৈ ছৈ।

হমরা জনৈত এখনো বহুসংখ্যক মৈথিলী ভাষীকেঁ ঐ তথ্যক জনতব নৈ অছি জে হমর ভাষাকেঁ বাঁটি দেল গেল অছি। ঐমে দোষ হমর সভক সেহো অছি। হমরা সভ অপন মাতৃভূমিক সংগহি মাতৃভাষাসঁ দূর ভঽ রহল ছী। উঁচস্তর ভেলাক বাদ মৈথিলী ভাষামে গপ নৈ করব হমরা সভক পিছড়ল হেবাক হীন ভাবনা প্রদর্শিত করৈত অছি। জঁ স্বয়ং সজগ নৈ রহব তঁ একর লাভ দোসর অবশ্যে উঠাওত। দোসর মৈথিলীক রাজনীতি করনিহারক জে অছি ওসঁ ঐ ভাষাপর এক খাস বর্গক ভাষা হেবাক মোহর লাগি রহল অছি। হমরা সভমে অপন ভাষাক প্রতি সমর্পণক ভাবনাক অভাব আবি গেল অছি আ ভাষাক মাধ্যমসঁ মাত্র সরকারী লাভ আ পুরস্কার লেবঽ মে অপন সভটা বিদ্বতা খর্চ কঽ রহল ছী। একর লাভ দিগ্ভ্রমিত ক্ষেত্রীয় বিদ্বান উঠা, রাজনেতাক লেল রাজনীতিক অবসর উপলব্ধ করা রহল ছথি। মিথিলা বঁটি রহল অছি, মৈথিলী বঁটি গেল, হমরা সভ মৌন ছী। মিথিলা নাম জাপ কঽ রাজনীতি করনিহার রাজনেতা, ভাষাক বিদ্বান হোএব আ ঐ ভাষাক সহারা লঽ জীবন যাপন কঽ রহল বিদ্বত সমূহক কানপর ঢীল ধরি নৈ চলি রহল অছি। স্বার্থক রাজনীতিমে জগত জননীক মাতৃভূমি আ মাতৃভাষা বিহারক নীতীশ সরকারক বলি চঢ়ি গেল অছি। শীত পড়ল মিথিলামে অস্তরক কোনো সংকেত নৈ ভেটি রহল অছি। সরকারক গৌণ এজেংডা আব সভক সোঝাঁ আবি গেল অছি। ভাষা বঁটল, ক্ষেত্র বঁটল, গাম বঁটল, ঘর বঁটল। কী ঐ বঁটেবাকেঁ অপন নিযতি মানি হমরা সভ চুপ্পা রহব, সমএ অছি জাগু হে মিথিলা পুত্র। অহাঁক প্রতীক্ষা অহাঁক মাতৃভূমি আ মাতৃভাষা কঽ রহল অছি। জঁ সে নৈ ভেল তঁ দেশ আ প্রদেশক মানচিত্রপর হমরা সভ দূরবীন লগা তকৈত রহব মিথিলা আ মৈথিলী।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

২. পদ্য

২.১.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-গজল ১-২

३.२. সুমিত মিশ্র- **ভক্তি গজল**

३.३ জগদানন্দ ঝা 'মনু'-**গজল**

३.४. १. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল** २. মনোজ কুমার মণ্ডল

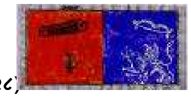
३.५. **রাজদেব মণ্ডল**

३.६. অমিত মিশ্র-**প্রমাণ**

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'

গজল

१



রিঁনা রিঁগাহে ঘবমে কনিযাঁ কেহেন নগৌএ

কদ্ধ ত কাকী রঁদনন দ্নিযাঁ কেহেন নগৌএ

রব কনিযাঁ দ্নুক হাথমে সেব-তবাজু

দ্নু পক্ষ রঁনন ঋছি রঁনিযাঁ কেহেন নগৌএ

তাবি দেনক দ্নু ক্ষনকেঁ পীও রঁনিক২

ভৌজী ঔ রেঁটৗ নঙমিনিযাঁ কেহেন নগৌএ

জাহি ঘবমে ক্যা কমন ক্যা ভুখন হো

ওত২ ঘানি ঢোনক হবক্ষনিযাঁ কেহেন নগৌএ

ঋহাঁ ঋারঁ তঁ দৌড়ি সকৈড়ী যৌ রৌঋা

ঋারঁ ঋহাঁকেঁ দেরঁ ঠেহ্নিযাঁ কেহেন নগৌএ

ওঁঠু যথবাসঁ ক্ষত্তিক কিছ হাত্তি কক্ক

শ্বভক ঘড়ীমে ঔ পেঠক্ষনিযাঁ কেহেন নগৌএ

ঋহাঁ স্বগঁ সামর্থ্যৱাদ ছী হে বাজণ

ককবো ঋাগ্ন কবরঁ খেখনিযাঁ কেহেন নগৌএ

২

ঋাখব-ঋাখব স্বনিতে বহনৌঁ

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হ২ম ঋহা দিস তকিতে বহলৌ

ঋাগ এতহ ভী কাহ্নি ওতহ ভী
সভদিন সভকেঁ ঠকিতে বহলৌ

হঁসী-গরৌভী হম ঋনকা লগ
এসগবমে হম কনিতে বহলৌ

সভকিছু ঋথরা কিছু লৌ চাহী
সভদিন ঋহিনা কমিতে বহলৌ

ও চলরাজে রাষ্ট রলৌনমি
হ২ম পথিক ভী চলিতে বহলৌ

এতহ ঋন্হবিয়া বহলৌ সভদিন
মোম জকা হম গলিতে বহলৌ

কলিযুগ ঋাব কতে দিন বহতৈ
সভদিন সভকেঁ খুদ্ছিতে বহলৌ

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

স্মিত মিশ্র
কবিলাস , সমস্তীপুর

ভক্তি গজল

হম নির্বুদ্ধি-পাপী বৈসল কানৈ ছী
পুত্র অহাঁকে জননী ক্ষমা মাঁগৈ ছী

তোহর দুআরি বড় ভীড় হে মৈয়া
কখন দেবৈ দর্শন আবি হারৈ ছী

অষ্টভুজা নবরূপ জগদম্বিকে
দশো দিশা বিভুষিত অহাঁ সাজৈ ছী

মাতারানী করু দয়া-দৃষ্টি কক
নাব ভঁবরসঁ দুঃখিয়াকে উবারৈ ছী

অড়হুল ফুল আ ললকা চুনরী
অসুর বিনাশিনী জগকে তারৈ ছী

"স্মিত "বালক জপি ভজন হে দুর্গে
চরণ বৈসিকঽ গীত অহাঁকে গাবৈ ছী

বর্ণ-12

ই রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা 'মনু'
গ্রাম পোস্ট -হবিপুব ডীহটৈল, মধুবনী

গজল

মাঁ শাবদে ববদান দিঅ
হমবো হৃদয়মে জ্ঞান দিঅ

হবি লৗ মভক অন্হাব হম
এহন গজোতক দান দিঅ

স্বমি দোখ হম কখনো অপন
দুখ নৌ হুএ ও কান দিঅ

গাবী অহাঁকেঁ মগব গুণ
স্বব কন্ঠ এহন তান দিঅ

বুঝি পুত্র 'মনু'কেঁ মাঁ অপন

কনিকো হৃদয়মে স্থান দিঅ

(বঁহবে বজজ, মাত্রা ক্রম - ২২১২-২২১২)

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল** ২. মনোজ কুমাব মণ্ডল

২

**জগদীশ প্রসাদ যাদব**

জগদীশ প্রসাদ যাদবক দুটা খগাম গীত

ভগবতী গীত–

এনা কিঋএ বঁনেলৌঁ হে মগযে

এনা কিঋএ বঁনেলৌঁ।

দুনিযাঁ বটৈ-বঁসৈনে

দুনিযাঁ ঋহাঁ বঁনেলৌঁ।

ভুমা ভোগ ভগা-ভগা

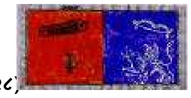
মাগসক কোব ছোড়েলৌঁ।

হে মগযে...... ।

সুখন বোটী ঋনলু সনি সানি

দিন-বাতি কিঋএ খুএলৌঁ

বাঁকী ভগা-ভগা কহ



রোগ-রিযাধি পঠেলৌ

এনা কিঋএ...... ।

জাগঁতো ফুল-গাছ মিবজি

জাগঁতো ফুল-ফল সজেলৌ

চীন্হ-পহচীন্হ রিস রিঁসবা

ঋগ্ঋা থাবী খিঁচলৌ হে মগযে

এনা কিঋএ...... ।

রাঁমি রহাবি নযন দহাড়ি

রঁনরাসী রঁনা পঠেলৌ।

কলপি-তড়পি তৈযো কহৈ ভী

নীঋা জোগি জোগেলৌ হে মগযে

এনা কিঋএ...... ।

ঋানক রৌাস......

ঋানক রৌাস ওঁঠারৈঁ খাতিব

ঋপলো রৌাস ভড়কি গেলৌ।

দর্রি-দর্রি, ওঁনবি-ওঁনবি

জুন্ন রীচ সমড়ৈত গেলগ।

মীত যৌ, ঋপলো...... ।

পসবন পানি ধাব তবহত্থী

রীতন-খতন রলৈত গেলৌ।

সিব সসবি-সসবি সব

খপলা পএব পিভড়ৈত গেলৌ।

গীত যৌ, খপলা...... ।

বহলৌ লে স্বধি-বুঁধি মিসিও

যোসিখাণী রঁদলৈত গেলৌ।

উঁজ্জব কাগজ-কলম কহি-স্বনি

খাখব কাবী খঁকড়ৈত গেলৌ।

গীত যৌ, খাখব...... ।

ঘুবি ঘুব ঘুড়লৌ জখন

মাবি মেঘ মাবৈত গেলৌ।

কষ্টি কোদাবি কোদবকষ্টা ভ২ ভ২

কণ খমারস ধড়ৈত গেলৌ।

গীত যৌ, জুন্না বঁমি সসবৈত গেলৌ।

গীত যৌ, খাণক...... ।

২

মনোজ ক্মাব মা্ডল

পাঁচ্টা বাঁল কবিতা-

কিত -কিত

তুঁ কিত-কিত খেল

এক্ক টাঁগপব বেঁগ-বেঁগ

চাক কাত ঘুমা

দোসব বোপল বাঁলমে চোবণী

লৈ তঁ বাণী বাঁল

বুঁচী তোবা টাঁগ ভৌ দু

এক টাঁগসঁ বাণী বলৈ ভৈ

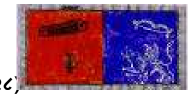
দোসব বহল মহবাণী

এহল ভৈ জিণগীক খেল

ণীত চলত ও

পহুঁচত লৈ শ্ববৈব

ককল-মুকতৈ মাথ হবৈব।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বপ্ন ৰাঁৰ্‌ স্বপ্ন

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন

স্বপ্ন ৰাঁৰ্‌ স্বপ্ন

সীখ এহেন গ্পা

ৰাঁৰাঁক পগবী ঋা

ৰাঁৰ্‌ক মাথ লৌ

কবিগন্ন কহিও স্বপ্ন

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন

স্বপ্ন দৈগা স্বপ্ন

হীবা মোতী কী চমকতৈ

চমকৈ ঙৈ তঁ গ্পা

গ্পাক গহনা জে পহিবত

সে ৰঁনত গিবথনি

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন

ধিগা-প্বতা স্বপ্ন

সগতব ছিড়া ঋাএন ঙৈ

গ্পাক মোতী

ৰ্ধি নগা ক২

জে ভ২ সকৌ সে ৰীড

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন

ক্ষন্না আ ক্ষন্নী স্বপ্ন

মাকক খেতমে

রঁ্ধিক রিঁআ রূঁন

ফড়তৌ ওগমে

কএক-লে-কএকটা গপ্প।

লোভ

কতিয়া দিদিক বিঁআহমে

ঘনেবো কতা রঁকিমাতী আএল

দোস্ত বহনি মুসাজী

তিনকো ও সংগে লেলে এলাহ

সখী-রঁহিনপা দেখৌলে এলী

বিলাও মৌসী সেহো এলী

মুসাজীকেঁ দেখতে দেবী

জীসঁ খসলন্হি পানি

মুসাজী লগ সহষ্টি ও রৌসনী

রঁজনি এহেন স্বপ্নব কতএ

ভেষ্টত হমবা রব।

ঝঁক-ঝঁক

কব লৈ ঝঁক ঝঁক

ঝঁমিহেঁ লৈ ঠক

তুঁ এহন মহক

খ্ৰজি জাএ

সৰঁহক ভক

হেতৌ লৈ তোবাপব

কেকবো শৈক

তুঁ ঝুঁধিসঁ

অপনাকেঁ ঠক

ঝঁনৱেঁ আঁখিক তাবা সৰঁহক

চলৈত বহ ৱেঁধবক।

গাঁজন

নম্হব-নম্হব নগি বহন ছৈ

দৃগযে পষ্টবীপব চনি বহন ছৈ

একষ্টা গাঁজন কেকষ্টা ডিব্বা

সভকেঁ গাঁজন খীচ বহন ছৈ

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

লেনক ও অদ্ভুত খেল

সভকেঁ স্মন্নব লাগি বহল ছৈ

পগি ভ২ রঁমি হমা গঁজল

অহিনা খীচী অপ্পান জীরন

এহেন হমাৰা লাগি বহল ছৈ ।

ঐ বচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ ।

**বাজদেৱ মণ্ডল**

বাজদেৱ মণ্ডল

দুটা পদ্য

নষ্টকৰ ভী

দুনু হাথ অছি কড় ইসঁ রাঁন্হল

গুহীপৰ হমা অঁটকল ভী

পএবক নীচাঁ ডঁঘিঅ াগত সর্দঁদব

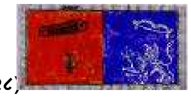
খাসমানমে লষ্টকল ভী

ভড়পটৈলাসঁ হাড়-পাজৰ দ্খাগত অছি

রৌসী চিচিএলাসঁ কঁঠ স্বখাগত অছি

কহুনা ক২ জীরঁ বহল ভী

জিনগীক জহৰ পীরঁ বহল ভী



নীচাঁ গীবরঁ তঁ ডুমি মবরঁ

তঁএ কী হম নষ্টকলে বহরঁ

শ্বারঁ নৈ মানরঁ

জেকবা নৈ দেখলে ভী

তেকরো জানরঁ

রঁন্হন তোড়া নীচাঁ ফানরঁ

নৈ ডবরৈঁ কঠিন কাবাসঁ

নড়রৈঁ রেগহক্ত ধাবাসঁ

কবরেঁ কবরঁ পাব

উঁধিশ্বাগত তেজ ধাব

দেখ বহন ভী সক্ষদ্রক কছেব

তোড়এ পড়ত শ্বারঁ কড় িক ঘেব

জেকবা কবরাঁক চাহী সরেব

তেকবে কেলোঁ শ্বরেঁব।

বঁষ্টযাবিক গীত

কিএক ক২ বহল ভী
এনা ঠেমা-ঠেন যৌ
হম নৌ ভী রঁকলেন যৌ।
জদ্ধক লেন হম ভী জোগ
তদ্ধসঁ ভেন ভী খভোগ
কিখএ লে ভেষ্ট বহল খছি
জগহ হমবো লেন যৌ
হম নৌ......।

হমবো মন ভন গরিতৌ গান
ঘষ্টলে জাগত খছি মান-সমান
কয্ষ্টমে বহত জঁ মন-প্রাণ
কতএসঁ গাএরঁ স্বখ কেব গান
দ্খসঁ নাতা খছি
খারঁ হমব জ্ড়া গেন যৌ
হম নৌ......।

হমবা লেন জগহ নৌ খানী
র্যাংগ্যসঁ রঁজরৈত খছি সভ তানী

অসলী-নকলী কবিতে-কবিতে

হমহী রহি গেলৌঁ পূরা জালী

হমরা সঁগে চলি রহল

ও কোন উনটা খেল যৌ

হম লৈ......।

অহাঁ কহৈ ছী- "ধরু আস

করু রাকরাব প্রয়াস

এক দিন কবৈ পড়তৈ

অহুঁসঁ ওহিনা মেল যৌ

লৈ বহরি অহাঁ রকলেল যৌ।"

হম লৈ......।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

অমিত মিশ্র

প্রমাণ

জেঠক নির্মোহী দুপহরিয়ামে
ঠুঠল-ভাঁগল একপৈরিয়াপর
দুনিয়াঁ ভরিক রিপতিক পহাড়
ভরিগর রৌদহামে রাহি উঠলে
ঘামসঁ ভীজল চিরী-চিরী ভেল কপড় সঁ
ভাবতক গরীরীক প্রমাণ দিয়াবৈত
খাধিসঁ রচৈত, নাচৈত জাগত
দস বর্ষক লড়কীকেঁ দেখি কঽ
প্রমাণিত ভঽ জাএ ছৈ একটা কথন
জে সতমে মহাপাপী ছৈ মনুখক পেট

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

ৰাঁনানাঁ প্সতে


জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

লৌ ধাড়ৈএ

ৰাঁন উপন্যাসক ঋাগাঁক ক্রম...

৪

পবীক্ষাক মাস দিন পহিলে প্রাগ্রাম নিকলল। ওনা ঋখরাবো সভমে বহ ক্ষদা ঋসন ৰিদ্যালয়মে জে ঋাএল ছল ওকলে বুঁমি বাধামোহন ৰিদ্যালয় ৰিদা ভেল। স্বলৰামে ওহো এলৌ জে ঋংগ্রেজীক উঁ পবীক্ষা হএত ক্ষদা পাস-ফেলক কোনো মহত লৌ বহত। এক উঁ পবীক্ষাক জিজ্ঞাসা দোসব ঋংগ্রেজী উঠারক খুশী মনমে বহবেঁ কবৌ। ঋংগ্রেজী উঠারক দসো দুঋাবি ভগরতীক ঋাগমনসঁ খুজি জাএত, ঋংগ্রেজী সভসঁ ৰেঁসী সমএ ৰিদ্যার্থীক খা লৌত ঋছি। জিনগীক দশো দুঋাবি খুজৈক মৈট্রিকক পবীক্ষা, জগমে দসো ৰিযযক পঢ় াগযো হোগত ঋা পবীক্ষো হোগত। ওনা জগ হিসাবেঁসঁ ঋংগ্রেজী ৰিদ্যার্থীক সমএ খাগএ তগ হিসাবেঁসঁ রাগসী নহিযেঁ হোগ ছৈ ক্ষদা সোনহন্নী লৌ হোগ ছৈ সেহো ৰাঁত লৌ। ঋক্ষত কম দেরতা ৰেঁসী বহলে বঁটাগত-বঁটাগত রেচাবী মৈথিলীকেঁ হিস্সে কম ভ২ জাগ ছনহি। ক্ষদা তঁএ কি রেচাবী নিবাশি ছথি? লৌ। নিবাশীক উঁ প্রশ্ন মনমে লৌ উঠৈত ছনহি। কাবণো স্পষ্টে ঋছি। এক উঁ গনল ক্ষষ্টিমা নাপল মোড় জকাঁ স্কুলো-কওলেজ ঋছি তদ্রূমে কিছ-লে-কিছ মৈথিলীকেঁ সেহো ভেষ্টিযে জাগ ছনহি, ক্ষদা ঋধিকাশি মৈথিল উঁ স্কুল-কওলেজ দেখবেঁ লে কবৈত ঋছি। ঋাখিব, ওহো সন্তান উঁ মাঁ মৈথিলিযেক ছিযমি। ঋহুনা, জে ফভেলো কবৌ ছনহি তেকবো লেন মনমে ফভেলা নহিযেঁ ছনহি, ঋপন কর্তব্যসঁ

চহাত ভ২ রেষ্টো-ফরেষ্টো রাম সকৈএ হ্মদা ঋপন কর্তব্য প্ৰৱোমিহাবি ধবতী মন ধীবজ বখৈরালী মাএ কেনা ফমাএ রাম সকৈ ছথি।

ওনা হাগ-সকুল ঋরৈত-ঋরৈত রাচ্চা ঢেবরা ভ২ জাওএ, তওসঁ পহিলে রিযায কণী গ্ৰক ঋপন-ঋপন শিহ্যা চ্মি লেনে বহৈ ছথি। হ্মদা জহিনা জেঠ্ঠা রর্থাক গতি তহিনা রান-রোধক। হ্মদা হাগ-বে-হাওা ফরেরস্থাক চলৈত ফিজিক্সক এম.এ. বেন-রসক টিকষ্ট কষ্টমিহাব রাম জীরন-যাপন কবৈ ছথি। জ্যোতিয পঠা প্ৰমিসক নঠরাহি কবৈ ছথি তওঠাম জিনগীক রিসরাসে কতে। জখন জিনগীযেক রিসরাস নৈ তখন জিনগী জীমিহানেক রিসরাস কতে। খৈব জে হোউ...। প্ৰাগ্ৰামক উঁমকী বাধামোহনক মনমে উঁমকনে বহএ, সাঠে দস রজে সকুন খুজৈএ, পুরাঙ্কিক কাজ নীক রুমি রিদা ভেন। ঋতিম ফাগুনক সমএ, মাস দিনসঁ উংপবেক রসন্ত ভ২ গেন ছন। ফগুআক উঁমকীমে জহিনা উঁমকৈক রিচাব মনমে উঠৈ ছৈ তহিনা বাধামোহনক মনমে সেহো দশো দ্ৰ্ৱারিক দীপ জববৈক উঁমকী বহরে কবৈ। হ্মদা ঘবসঁ মিকলি ডেগে-ডেগ জতে আগু রঢ়৺ত ওতে মন পাছু দিস সসবএ নগনৈ। মনকেঁ পছআগত দেখি উঁমকিযো পাছুএ দিস হ্মড়া গেনৈ। বাধামোহনক মনমে উঠনৈ জিনগী আ পবীক্ষা। আকি জিনগীক পবীক্ষা? শুদ্ধ পামি নে ওনাব-পোখবিমে অসখিব বহৈএ হ্মদা জখন ওকবা চানী রা নুনসঁ দূষিত কবরে, ভনহি ও জীরনোপযোগিযে কিঅএ নে হুঅএ, হ্মদা দূষিত তঁ ভেরে কএন? বাধামোহনক রিচাবমে দূ দন ঋপন-ঋপন রিচাব নহ২ কহ২ ঠাঢ় ভ২ গেন। ঘঁষ্টে-নক্কব-সক্কব ভেনো পছাতি, নৈ ফড়া আএন জে বুধিযো ভ্ৰমন ছী আকি ভ্ৰমন অ ানৈক রাষ্ট। রিচিত্র স্থিতিমে বাধামোহন ওসবা গেন। জিবাএন আদমী জহিনা পহিন মোকমে রেসী দূব দৌড় নগা নওএ হ্মদা ধীবে-ধীবে উত্সাহমে কমী হুঅএ নগৈ ছৈ তহিনা বাধামোহনক সেহো ভেন। উত্সাহ কমিতে দেহমে থকথকীক আগমন ভেনৈ জেনা-জেনা থকথকী রঢ়৺ত গেনৈ তেনা-তেনা থকাএন রুমি পড়এ নগনৈ। আধা বাস্তা তঁ টপি চুকন ছন হ্মদা আধা টপব ভাবী রুমি পড়নৈ। গাছীক ছাহবি ঢেহিনা কোনৈনা রড়রড়া যা গাছ নগ পহুঁচ, রৈস গেন।

এক তঁ ওহুনা প্ৰবান পত-সড়া নব পত-ধাব রড়রড়া যা গাছক সেখী বহরে কবৈ। তওপব কণী মিহকী ািসহকিতে বহৈ, ফাগুন বহমে মজব সঁগ ঠ্ঠকনো বহৈ। বৌদ গবমেনে দোহবী রোমন বাধামোহনক মাথপব চঠা গেন বহৈ। হ্মদা গাছক ছাহবি জেনা বাধামোহনক কোহি ফেড়নক। মজবি গাছী দিস রঢ়নৈ। রড়রড়া যা আমক গাছক সঙ্গনে পতিআনীমে ফৈজনী আমক গাছ। রড়রড়া যে গাছক জড়া নগসঁ দেখএ নগন। দূনু আমেক গাছ ছী হ্মদা, এনা কিঅএ অছি জে একটা কিনো ভবিক আ দোসব কিনোমে পচাস চঢ়৺ত। প্ৰশ্নক ঠেহসঁ বাধামোহন ঠেহিযাএ নগন। মন ঘুমি সমএ দিস সসবনৈ। চৌরীস ঘণ্টাক ভীতব দিন-বাতিমে কতে অন্তব হোও ছৈ। রাবহ রজে দিনমে নোক দূমিযাঁক কোণ-কোণ দেখ সকৈএ আ রাবহ রজে বাতি ওছাওমসঁ উঠি পেশারো কবৈমে জাওকান সঁগীক জরুবত পড়৺৺ অছি। হ্মদা ফাগুন মাসমে সূর্যোদয আ সূর্যাস্ত কেনা একে বঁগ মনোবহম রাম জিনগীক রাষ্ট পকড়৺এ। ভনহি একটা অন্হাব দিস রঢ়৺ত দোসব ওজোত িদস।

রড়রড়া যা-ফৈজনীক রীচ বাধামোহন নষ্টকি গেন। কিছু ফ্ড়রে নে কবৈ জে গাছ-রিবীছ নোকক দেন ছিএ, ঐ তঁ স্বচ্চা ভগরানক দেন ছিঅমি। নোক ওকব সেরা কবৈএ আ গাএক দূব জকাঁ অমৃত খাওএ। হ্মদা ঐ তঁ অদ্ভুত অছি জে দূনু আম বহিতো এনা অকাস-পতানক অন্তব কিঅএ ছৈ। ভগরান তঁ কেকবো নে অধনা কবৈ ছথিন আ নে অধনা সোচৈ ছথিন। সোচরো কেনা কবথিন অপনে শক্তিসঁ নে সোচৈকেঁ শক্তি দও ছথিন। তহিনা হাথ-পএব থোড়ে বখনে ছথি জে কোনো কাজ কবতা। ঐ তঁ জরুব নোকক কবত্ত ছী। তও রীচ রড়রড়া যা আ ফৈজনীক রীচ কহা-কহী হুঅএ নগনৈ। ফন দেখি ফৈজনী রাজন-

"ৰে ৰঁড়ৰঁড় যা, হমৰ কিলো তোৰা নানাসঁ নমহুৰে হএত।"

ফৈজলীক ৰাঁত স্বমি ৰঁড়ৰঁড় যা গৰমাএল লৈ, ঋখন ধৰি ঋগলো মন মালৈত ডলৈ জে ফৈজলীক ঋাগু হমা ভিহে লৈ। জহিনা ৰঁমিমা দোকানক মাঁগলী ৰৌস, তহিনা ভী। ফ্দা একটা গৃণ তঁ হমৰোমে ঋভিযে জে ঋনকো-ঋান গাভক ঋাম লেলো পড়াতি মগড়। লৈ হুঋএ দগ ভিএঁ। ফ্দা একটা ফৈজলী ঋাম, এক ভৰ ফশিমাৰ, এক খড়। মখান কতেক কগাৰ ফোড়লে ঋছি। মনমে খুশী বহলে ৰঁড়ৰঁড় যা ৰাঁজল–

"ধৰমাগতী ৰাঁজ জে জেহন মোমন-মামন হমৰ শীলো ঋা ডাবিযো ঋছি তেহেন তোহৰ ভৌ। কেকৰো মঁগ কিযো জাএত লৈ। ৰাঁজ?"

ফৈজলীকেঁ চুপ লোগতে ৰঁড়ৰঁড় যা ৰেৰাঁড় কহ ফেৰ ৰাঁজল–

"স্বমি লে, হমৰে ভাএ-ভাতিজ, তোবা ডাবিমে মষ্ট ঋগল ফ্ড় কটা হ্দএ দেলে ভৌ, জগগৰ তুঁ ঠাঢ় ভেঁ।"

দুনুক মগড়। দেখি বাধামোহন ঋগল কাজ –মকুল জা প্ৰাগ্ৰাম লিখৰঁ– ৰিমৰি গেল। জিৰেলা পড়াতি গাড তৰসঁ ঙঁঠি ৰিদা ভেল। খ-খাএল মন বমতে ৰিমৰি গেল জে কতএ জাগ ভলৌ। থকথকাগত বাধামোহন ঘৰফ্ঁহে ভেল। জহিনা হৰাএল-ঢেৰাএল গাএ-মহিঁমক ৰাচ্চা মাঁঝু পহৰ ডিবিঋাগত ঘৰ দিম ঋৰৈত তহিনা বাধামোহন জতেক ঘৰ দিমক ৰাষ্ট ঠপৈত ততেক জোৰ-জোৰমঁ মনমে হুঁহকাৰি ঙঁঠে।

গাড়ী ঋা ঘৰক ঋ াধা ৰাষ্ট ঠপৈত-ঠপৈত বাধামোহনক ভক খুজল। জেনা ঙযাএল, মিশিএল, ভক্ঋাএল গত্যাদিক ভক খুজৈত তহিনা বমতাক ভকমোড় নগ ঋাৰি ভক খুজলৈ। মন পড়লৈ হাগ ৰে ৰাঁ জাগ ভলৌ পৰীক্ষাক প্ৰাগ্ৰাম লিখৈলে ঋা ঋাৰি কতএ গেলৌ। ঙনা চাৰি ৰঁজে তক মকুলক কাজ চলৈ ভৈ ফ্দা ঞ ৰাঁবহ ৰঁজেক বৌদ ঋললে খাগলে জাএৰ। লৈ জাএৰ তঁ পৰীক্ষা কেনা দেৰ? লৈ পৰীক্ষা দেৰ তঁ পাম কেনা কৰৰ? দোমৰ দিম মনমে ঙঁঠে জে পামে কহ কহ কী কৰৰ? জখন ঋাগু পঠ়ক ঋাশে লৈ ঋছি তঁ মৈট্ৰিক পামকেঁ মোজৰে কতে লোগ ভৈ জে ৰৌমী ফড়ত। জেতৰেঁ মোজৰ তেতৰেঁ লে ফলো। এম.এ-ৰী.এ তঁ ঋঁফিম-কাৰখানামে দৰমানী কৰৈএ ঋা মৈট্ৰিককেঁ কে খুছে ভৈ। তদ্ধমে জতে পঠ়লৌ ততে তঁ ভ্কাল ভাগযে গেল ঋছি তখন ঋললে একটা কাগজ (মৰ্টিফিকেট) লেল হৰান হএৰ। দ্বন্দ্বমে পড়ল বাধামোহনক মনমে ঙঁঠলৈ– কাজক পৰীক্ষা লৈ জিলগীক পৰীক্ষা ঋমল পৰীক্ষা ভী। ফ্দা জিলগী কী? জঁগলমে জহিনা হজাৰো-লাখো বঁগক গাড-ৰিবীড বহ ভৈ, জে হজাৰো বঁগক ফুল-ফড় দগ ভৈ ঋা নহিযোঁ দগ ভৈ। তদ্ধমে কিছ ফুল এহেন লোগ ভৈ জে স্বগন্ধিতো লোগ ভৈ, স্বন্নৰো লোগ ভৈ ফ্দা ফড়ক কোনো দৰমে লে লোগ ভৈ। তহিনা কিছ ফড় এহেন লোগ ভৈ জে ৰিনা ফুলেক ফড় জাগ ভৈ। কিছ ফড় এহনা লোগ ভৈ জে ফুলমঁ পহিলে পড় যে জাগ ভৈ। কিছ ফড় এহনা লোগ ভৈ জে মঁগে-মঁগ গাডমে মিকলৈ ভৈ। কিছ ফুল-মঁ-ফড় লোগ ভৈ তঁ কিছ এহনো লোগ ভৈ জে ফুল কেতৌ ফুলাগ ভৈ ঋা ফড় কেতৌ জাগএ। তহিনা লে মন্বক্খোক জিলগী ঋছি। জতে মন্বখ ততে বঁগক ফুল-ফড়। জহিনা ৰঁখাঁকি ঙঁগৰানতো ঋা লোগতোখিন ৰুন-ৰুন মিলি ধাবা ৰাঁনৰৈএ। ভলহি এক-দোমৰমে মিলৈত গৰীবগৰ ৰাষ্ট ৰাঁনা গৰীব দিম ৰিদা লোগএ। জগমঁ চৰো-চাঁচৰ, নীচৰম খেতো ঋা পোখৰিযো-মাঁখৰি ভৰলৌ কৰৈত ঋছি ঋা নহিযোঁ ভৰৈত ঋছি। ভৰলৌ তঁ ঋজীৰেঁ ঋছি। কতেমঁ ভৰৰ কহৰ মেহো কঠিন ঋছি। কিএক তঁ জোঁ মোঠু তীন হাথক মন্বখকেঁ ঋাধা কিলো দিন-ৰাতি ভোজন মামি লেৰ তঁ গঁচ-গঁচ মএ ৰমগন্না কেনা পেটমে ঋঁটৈএ। দম-দম কিলো মাড ঋা দু-দু তৌলা দহী কেনা গটৈএ। বাধামোহনক মনমে ঙঁঠলৈ ঋললে ৰৌঋাগ ভী। কাজ ভোড় জখলে

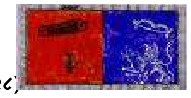
ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মন রৌঊাএত তখন রহপনী খ ারিএ নগত। জখন রহপনী আওত তখন ধাব-সঁ-ধাবা রনএ নগত। ক্দা ধাবোক তঁ ঠেকান নৈ ছৈ। এক তঁ ওহ্না ধাবক ধাবা জকাঁ জিনগীক রহান নৈ খছি। কিছু এহেন নোগএ জে জুগ-জুগসঁ একে স্থানপব রৌহতি খাএন খছি। তঁ কিছু এহনো খছি জে দোসবমে মিনি খপন খস্তিত্বে মেটৌ নেনক। ততরেঁ নৈ, এহনো তঁ কোসী-কমনা জকাঁ খছিযে জে সানমে তীন-তড়পান তড়পৈএ। জতে বাধামোহন পতান দিস রা খকাস দিস নজবি দৌগরৈত ততে বঁগক দৃশিযোঁ খা পতানো মনমে খরৈত জাগত। খকাস দিস তকৈ তঁ দেখৈ জে ফশিগা ধবতীসঁ উঠি কুদি-কুদি খকাস দিস চঢ়এ চহৈত, ঘোবন-চুট্টী মরৈক পাঁখি পনীবি উড়এ নগৈত। তহিনা পতান দিস তকৈত তঁ এক্ক পোখবিমে সত-বঁগা মাছুক জীরন-যাপন স্বখ-চৈনসঁ হোগত দেখৈত। থানক গৌচী গৌচিযা-গৌচিযা থানমে রিঁঊাহ-দ্বাগমন কঽ পনৌক নগমে বাখি জীরনো-যাপন করৈত খা ক্ষন-খনদানক ধ্জা গাড়ি রাঁনো-রঁচ্চাক উপার্জন করৈত। তহিনা পানিযোঁমে মাটিসঁ ঊপব বহ্-নৈন-ভাি করী খপন-খপন সীমা বেখা খীচি-খীচি খপন ঘবো-দ্খাবি রনরৈত খা পবিরাব সংগ মিনি রঁশোকেঁ জীরিত বখনে খছি।

রান মন বাধামোহনক জেম্হব নজবি গৌগরৈত তেম্হব ডাভে-ক্ষশমে ওমবা জাএ। জহিনা চাণক্য ছথি নৈ ছনাহ খা তহিযাক নানন্দা রিশ্ররিদ্যানয জে ক্ষশ উপটৌএরঁ শূব্দ কেনশি ও ক্ষশ খখনো ধবি গামে-গাম খছিযে, রেচাবে খসকনে কতে গামক উপটৌতাহ। তদ্ধমে এহেন সমাজমে জে সদতি জমীনদাবিযে রা জাগীবদাবিযে রনরেঁ পাছু নাগন বহএ। এক্ক বঁগক জাগীবদাবীক রীচ সমাজ ঘোড়ে খছি।

সাওন-ভাদোক রাহাক পতি ভনহি মঁথব ভঽ জাএ ক্দা চৈতী-ফ্হা, ফ্হবাম হবা তঁ কেতৌ-সঁ-কেতৌ উড়ি তে খছি। বাধামোহনক মন ওনী ফ্হবাম হবাক সংগ উড়ি পুকযোত্তম নগ পহুঁচ গেন। ক্দা খঁটকন নৈ। দবরাবমে রৈসৈসঁ পহিনে মনমে উঠি গেনৌ জে ত্রেতা-জুগক জ্খান-জহান বাম চাক ভাঁগ ভেনাহ ক্দা সমাজক বুঁঢ়-বুঁঢ় শ্রিসক রিচাব পিতাক রিচাবক খাগু কিখএ নে মাননশি। সমাজক জতে বুঁঢ়-বুঁঢ় শ্রিস ছেনখিন ও খপনামে রিচাব কিখএ নে কেনশি জে বাম সন পবক্রমী সমাজক খংগ রনন বহএ। নৈ কি রননো রিগড়ি জাএ। তওসঁ নীক জে হুনকে (বামেক) বৃদ্ধ পবপিতামহ দিনীপ ছথি তিনকে দবরাব জা খপন উচিতী-রিনতী কিখএ নে করী জে খপনা বাজমে রাঁনো দেরেঁ করতা। জনা কানমে কাহো দিশীসঁ কোনো তবহক খরাজ খনাযাস প্ররেশ কঽ মনকেঁ জগা দৈত তহিনা বাধামোহনক মনমে জগন। খপন সংকল্পক সংগ খপন জিনগী রনা জীরঁ। জৌঁ সে নৈ তঁ হাবি কি ভেন? জাধবি মন্বষ্য দোসবাশ্রিত বহত (রৌচাবিক ছোড়ি) তাধবি পর্যারবণমে কমী হেরেঁ করতৈ। জিনগীক পহিন রিচাব জখন মনমে উঠন তঁ কি ও খধনা উঠন। জৌঁ নৈ খধনা তঁ কিখএ নে পানন-পোসন কবরঁ। জারেঁ ধবি দ্ধ পৈদা করৈক শক্তি মন্বষ্যমে নৈ খাওত তারেঁ ধবি হঁসক রাঁস কেনা ভঽ সকৈ ছৈ। জতএ দুধ বহত ততএ নে হঁসোক রাঁস বহত। ক্দা দুধ-পানি রেরৌনিহাব হঁস মন্বখক দেন পানি রেঁড়রৈত খছি খাকি ভগরানক দেন জে গাএ-মহিসক পেটেমে ফেঁটৈন বহৈত খছি তেকবো রেঁড়রৈত খছি?

রান-রৌধ রঁচ্চা জহিনা চনৌ জোগব টৌঁগ হোগতে পছোব ধঽ চনএ চহৈত ক্দা চানিক পতি পছখা দোসব রাঁটে সেহো ধড় । জাগত ক্দা রাঁটে তঁ রাঁটে ছী। বাধামোহনক মন তহিনা রাঁটেক খাশা রাঁটে পকড়ি রৌঊাএ নগন। মন পড়নৌ খপন পহিন রাঁটে। গাএক পানন-পোসন। মনমে উঠিতে উঠি গেনৌ পবিরাবমে গাএ নৈ ধাড়ি এ। তঁ ধাড়ি ত কি খছি। ধাব-সাজ তখন রনৌ ছৈ জখন ওগমে মন মধুবস খাবি মনকেঁ পকড়ি ছৈ। পশুপাননক খংগ ভেন গাএ পোসরঁ। পশুপানন গ্রামিক খংগ বহন খছি। কিসানক দেশক রিকাস রিনা কিসানী প্ররিক্রয়াসঁ সংভর ছৈ? খপনা নিযে খপন দৃশিযাঁ রনা-রনা রৈসি জীরন-যাত্রা ভরিসক সতসঁ নীক হোগ ছৈ। জগ রীচ মিরাস করৈত খপন তন-মন-ধনক একাগ্র



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

করैত অছি। রাধামোহনক জিজ্ঞাসা আরো রঢ়ল। জিজ্ঞাসা রঢ়িতে মনমে উঠলৈ লিখিত-অলিখিত বিচার পকড়ব। কেতা দিন অখবারক পন্নামে পঞ্চায়তক লেখ দেখৈ ছিঐ, মুদা ওকরা পঢ়ি কহাঁ ছী? কিয়ো পঢ়ি ছী জে ভাবত-অযোধ্যাসঁ করতে কাসঁ জীতলক তঁ দোসর কোনো পড়ওসক দেশসঁ করতে কাসঁ হারল। তঁ কিয়ো পঢ়িত পুরা গনাকামে রৌকক কি কারোবার ছৈ। তঁ কিয়ো পঢ়িত চোরী-ডকৈতী করতে ভেল। তঁ কিয়ো পঢ়িত রেলক ভাড়া বঢ়ি গেল আর লোক গাড়ীমে কেনা চলত। এ সভ সচ্চাগ মামলে অবিতে রাধামোহনক মন রৌঅ এ লগলৈ। অফসোচ করैত অখবারসঁ রেডিযোপর আবি গেলৈ। জে ভাষা বুঝৈ ছী তগমে সৈকড়া কার্যক্রম প্রতিদিন প্রসারিত অছি। অখবার হুসল তঁ হুসল আগযেসঁ রেডিযোক কার্যক্রম সুনব। মন আগু বঢ়লৈ। প্রসারিত কওলেজ পুসাপর গেলৈ। ওগঠাম কিসান মেলা লগৈএ জগমে প্রসারিত অধিক-সঁ-অধিক জানকারী ভেটৈ ছৈ। সতসংগে সঁ লে সংগতি সুধরলো করৈ ছৈ আ বিগড়লো করৈ ছৈ। অলেলে মন রৌআরৈ ছী। জখন বিশ্ববিদ্যালয় অছিযে তখন আরো কি চাহরৈ করী। মন ঠমকলৈ। বিশ্ববিদ্যালয় লেল উন্নতি খেতীক জরুরত অছি তগঠাম জৌঁ কওলেজ কম বহি তদ্রুমে সীমিত পঢ়াগ হোগ, ওদ্রু সীমিতমে কিতারীযে শিক্ষা ধরি সমটৌ জাএ, তখন বিকাস কেনা হএত? জরুরতি অছি প্রসারি শিক্ষাকেঁ খুলা বিশ্ববিদ্যালয় বনা সভ সতরক কিসান পৌদা করব। জৌঁ নে লৈ তঁ কি মন-কর্ম-রচন সমতুল্য ভ২ সকৈ ছৈ? আকি প্ররনা লোক নরকা কম্পনীক অগুবক বস পীবি রৌসী ভঁসিয়া কহলনি?

ওসরাএল রাষ্টে দেখ-দেখ রাধামোহনক মন আরো ওসরা গেল। দুদএ সুখএ লগলৈ। মন তরসএ লগলৈ। বঁকার বন্ন হুঅএ লগলৈ। মুদা কি হমহী সভ এ দেশিক ভরিষ্য ছিঐ। জেকর অপলে ঠেকান লৈ ছৈ। কহব অসান ছৈ জে নরহারককেঁ ভরবারৈলে কহল জাগ ছৈ মুদা কেহেন হারক পৌদা ভ২ বহল অছি? লগলে উড়ি হঁস বনি জাএব আ লগলে মোড়লীক চালি ধ২ লেব আ লগলে গাছপর রৌস উল্লু জকাঁ হুঁহ দুসএ লগবৈ। জহিনা বৌব-রগতি পড়লাপর সংগী সংগ ছোড়ি দগ ছৈ তহিনা রাধামোহনক মনক সভ সংগী সংগ ছোড়এ লগলৈ। মুদা ওহলঠাম সত সংগিযোঁ ভেটৈ ছৈ। জহিনা নীল নিগত্তা তহিনা বুধিযো বিনা জাগ ছৈ। জগসঁ লে দেহমে সক বহি ছৈ আ লে অক চলৈ চলৈ ছৈ। জৌঁ অকে লৈ চলতৈ তঁ বঁক কেনা চলতৈ। জৌঁ বঁকে লৈ চলতৈ তঁ বঁতক জকাঁ মাটি-পানি একে কেনা বুঝতৈ। অধমাড়ু অরসথামে রাধামোহন রেডিযো খোললক। বিহারক পহিল সমাচার- "সাতম দিন পুসা মেলা আরম্ভ হএত।" সুনিতে রাধামোহনক ঠেহিআএল মন উরিআএল। সাতম দিন প্রসারি মেলা ছী। জরুর জাএব। দূরে কোন অছি। পহিলকা জিলে তঁ ছী। অসকরো জা সকৈ ছী লৈ জৌঁ সংগবৈ ভেটৈ গেল তঁ আরো নীক। ওনা জে মনমে অছি- 'গাএ পোসবি ওহন মন কেকরো কহাঁ দেখৈ ছিঐ। জখন মনে লৈ তখন কাজে কী আ সংগবৈ করতএ। তঁএ সংগিযোঁক কোন আশে। ওনা চৌক-চৌরাহাপর চর্চ ক২ দেবৈ।

সরাবীক সুবিধা ভগযে গেল অছি তদ্রুমে ডেঢ় বজে মেলাক উদ্ঘাটন হএত, ভিনসুরকো বস পকড়লে কাজ চলিযে জাএত। তীন দিনক মেলা ছী তীনু দিন রহব। গরমী মাস ছিহে, খাগ-পীবৈক দোকান-দৌরী হেবে করতৈ। দৃঢ়তা অবিতে সংযোগকেঁ নীক বুঝলক। সংযোগ কোনো কি অপলে অবৈ ছৈ আকি কাজ অলৈ ছৈ। জৌঁ কাজে লৈ তঁ সংযোগ কথীক।

জহিনা কোনো অবোধ বচ্চা আমক বালচমে নিসভের অনহরিযো রাতিমে মাএ-বাপ লগসঁ উঠি ঠেকল আমক গাছ লগ পহুঁচ জাগত তহিনা রাধামোহন বস পকড়ি পুসা প্রগতি মেলা বিদা ভেল। মেলা তঁ মেলে ছী। মুদা মেলা কী? আহেএ লে জে বিদেশী খেল-তমাশা, বলিচগর রসতু আনি অপন জে প্রবনা মেলা ছল ওকরা নষ্ট ক২ রহল অছি। সুধার জরুরী অছি মুদা অপনকেঁ মোহুলী দুসি অনকর অপনা লেব কি লেনমতি লৈ ভেল? কোনো রসতুক সংগ পরিবার জুটৈল ছৈ, ওকর জীরিকা ছিঐ, ওগ

জীরিকাকেঁ তোড়ৈ সঁ পহিলে ওহন জীরিকা অনিবার্য হোগত জে সমৈক সঁগ চলি সকএ। কিয় হাথ-পএবক জোঁক-ঠেঁগী জহিনা দোসব গব পকড়ি আগু বঢ়ৈত অছি তহিনা জগৎামক কিসানী জিনগীক হাথ-পএব ছুট্টৈল অছি তগৎাম উপাএ কেহেন হোগ?

উদ্ঘাটনক সমএ জহিনা দিল্লীসঁ গাম ধরিক লোক তহিনা বঁগ-বঁগক বেডিয়ো-অখবাববঁনা দল-দল কবৈত। হ্মদা মিগাহী কম। তদ্ধমে বৈসী ওহলে জে উদ্ঘাটনক পদ্ধাতি চলিযে গেল। হ্মেত্রীযতা জোঁ কেতৌ অবলা হোগ ছৈ তঁ কতৌ নীকো ছৈ জকবতি অছি হ্মেত্রীয প্রযি জ্ঞানক। মিথিলাঁচলক অন্হবো-দিঠবা বুঝৈত অছি জে ডহটা ধৃত্ত হোগ ছৈ আ ডরো বীতক ডহ সীমা হোগ ছৈ আ সীমাপব কিছু দিন মেলা লগৌ ছৈ। ওগ মেলাকেঁ ওহএ সজা পাবৈত জে ওগ তেসীসঁ চলৈত। একে অন্ন একে ফল আ একে তবকাবী কিছু কমো দিনক হোগত তঁ কিছু বৈসিযো দিনক। হ্মাব সথিতি কি অছি ওকবা পকড়ব অছি। জে আল-আল বাজ্যক সথিতিসঁ ভিন্ন অছি। কিতাবী দৌড়মে দেশকেঁ জানব অসান অছি হ্মদা ভোগোলিক দৌড়মে কঠিন অছি। ভলহিঁ কঠিন অছি হ্মদা জীরন-দাতা তঁ ওহএ ডী। ছোড়ি কেনা জীবি?

উদ্ঘাটন ভাষা সুনি বাধামোহনক মন শীশা জকাঁ চমকি গেল। পাথব গীবল কাচ জকাঁ চলচলা কহ চমকি গেল। দুমিযাঁসঁ লহ কহ বৌদ্ধআলা মাষ্টি ধবিক বাত সুনলক। দোখবো বাত্ত্ব সোনা পৈদা কবৈত অছি সে তঁ বাধামোহন পহিল দিন সুনলক। ওনা পহিলো সুনলে বহএ জে বাত্ত্বসঁ তেল ভলে মিকলি জাউ হ্মদা বাতসঁ হষ্ট লৈ সকৈ ডী। হ্মদা ওকবা কহহিঁযে বুঝৈ ছল।

মিযমিত তৌবপব গ্রুপ-গ্রুপমে বঁট্টি কার্যক্রম শুরু ভেল। এক সঁগ অনেকো গ্রুপ। কেতৌ অন্নক খেতীক তঁ কেতৌ তবকাবীক, কেতৌ ফুলক তঁ কতৌ ফলক। কেতৌ পশুপালন তঁ কেতৌ হ্মর্গী পালন। জহিনা মেলামে প্রেমিকাকেঁ দেখ আবো মেলাক চুহচুহী (বৌনক) বঢ়ি জাগত তহিনা বাধামোহনকেঁ সেহো চুহচুহী ভবল মেলা বুঝি পড়ল। বীচক জে আধা ঘঁটা সমএ খালী অছি তগমে খা-পী লেব নীক বহত। চাবি ঘঁটাক গোষ্ঠী অছি।

পশুপালন গোষ্ঠীমে বাধামোহন বৈসল। তীন শিক্ষকক বীচ গোষ্ঠী সঁচালিত ভেল। হ্মদা বাধামোহনকেঁ বৈসাবক গপ-সপসঁ বুঝি পড়এ লগলৈ জে ভরিসক অপনা ওলাকাক অসকবে ডী। কিএক তঁ মনুষ্যক পহিল পবিচয ভযে কহবৈ ছৈ। বৈগুসবায আ বঁকসবিয়া বৈসী বুঝি পড়লৈ। হ্মদা অসকবেমে অসকব লৈ বুঝি পড়ৈ। কহনিহাব শিক্ষক ছথিযে, সুননিহাব জহিনা সভ তহিনা হমহুঁ বহব।

তীনু শিক্ষক পশুপালনক লেল পশুক দেখবেখ, বীমাবীক ওলাজ আ নস্লক চর্চ কেলনি। চাবি ঘঁটাক গোষ্ঠীমে তীন-চৌথাগ সমএ মিকলি গেল। শেষ সমৈমে ও সভ (তীনু শিক্ষক) সমস্যা সুনৈক সমএ দেলখিন। একা-একী সমস্যাপব চর্চ হুঅএ লগল। হ্মদা অনকব ভোজ সুনলহি ি ক লখ সলিযা খঁচাব ছল। বাধামোহনক মনমে সেহো প্রশ্ন উঠএ লগল। প্রবছিযা জকাঁ ঘোঁদে-ঘোঁদা। হ্মদা বাল মন বাধামোহনক থকথকা গেল। হিন্দীমে সবাল জবাব চলৈত ছল। ভাষাক গলতী বসতুক (রিযযক) গলতী বঁনা দৈত অছি। অযষ্টম সূচীমে মৈথিলী বহিতো মিথিলাঁচলক কোষ্ট-কচহবীসঁ লহ কহ স্কুল-কওলেজমে হিন্দীযে চলৈএ। অপন বিযা-পুতাকেঁ অংগ্রেজিযা বঁনাএব অপ্রআএল জিনগীক লক্ষ্য বুঝল জা বহল অছি। জকবতি অছি জগত-জীর-ওশ্বিবকেঁ জানব। বাধামোহন অপন মনক বাত মনমে বথি লেলক। সঁযোগ ভেল। তীনু শিক্ষক অঁতিম পাঁচ মিনটমে কে কতএসঁ আএল ডী পুছলখিন। হ্মেত্র সুনি বাধামোহনকেঁ দ্ধবা ভেল। অপন দেশী অপন ভেষ অপন ভাষা তঁ সঁগী অছিযে। ও অপন পবিচয মধুবনী জিলা নাওঁসঁ দেলক। পড় মসী গামক একটা শিক্ষক। ও মৈথিলীযেমে বাধামোহনকেঁ পুছলখিন-

“অহাঁক গাম ? ”

গামক নাওঁ সুনিতে ও কহলখিন-

“অহাঁক গড় ঢ়ী ড়ী তঁএ তীনু দিন অপনে ডেবাপব বহবঁ।”

ডেবাক নাওঁ সুনি দোসব শিক্ষক হুনকা আঁখি-পব-আঁখি দেলকনি। আঁখিযেক ওশীবামে জবাঁব দেলখিন-

“মিথিলাক ধর্ম।”

সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হোওসঁ পহিলে ধবিক ড্রুটীমে পী.এল. বাঁবু ডলাহ। ওনা গোযঠীক তীনু শিক্ষকক ডেবা সষ্টলে-সষ্টল সেহো ডলহিহেঁ। তীনুক একঠাম ডেবা বহলে সাঁঝ-ভোব একঠাম বৈসি চাহো পীবৈঁ ডথি আ অপন-অপন দেশী-কোসক গপো কবৈ ডথি। বীচক এক ঘণ্টা সময় বিতবঁক ক্রমমে পী.এল. বাঁবু বাধামোহলকেঁ কহলখিন-

“বাধামোহন, অহঁ মেলা দেখএ এলৌঁ, ঘুমি-ফিব দেখ লিঔ আ হমহঁ ড্রুটী সমাপ্ত কহ লেবঁ।”

“বঁড়বঁঠা যা।” কহি বাধামোহন মেলা দিস বঁঢ়ল আ পী.এল বাঁবু অঁফিস দিস। অঁফিস পহুঁচতে অপনা গ্রুপক চর্চ উঠল। গোযঠীক নীক কার্যক্রম ভেল।

বৈগকেঁ আঁফিসমে বথলে বাধামোহনক দেহো হলন্বক ভেল। আগু বঁঠা তে লোক দিস ঠিকিযা কহ তকলক তঁ বুমি পড়লৈ জে ওহলে লোক বৈসী ডথি জে বাঁমুৈযা কলাকাব জকাঁ জেহলে জোকব তেহলে হীবো হীবো জকাঁ ডথি। নাবদ ভগবান জকাঁ জতএ স্মাবণ কববঁ ততএ গামক বীাক সঁগ পহুঁচলাহাক বাঁহুল্য। কিসান কম খা কহ মেহনত কবৈবঁলা। মুদা, এঠামক জে প্রযিক প্রতিযঠা বঁনল বহল ও তঁ বগ-বগ পকড়লহি অছি, জওসঁ কিসান পবিবাব আ কিসানক ঠেকালে অমেবিকো-ওঁগলৈঁডমে দৈতে ডথি। তঁএ সমৈক ভুখ অছি জে কিসানক পবিভাযা আধুনিক কএল জাএ।

সাংস্কৃতিক কার্যক্রম শুরু ভেল। বাধামোহনকেঁ সঁগ কেলে পী.এল. বাঁবু ডেবা দিস বঁঢ়ৈক বিচাব কেলনি। ওনা বিশ্ববিদ্যালযে কৈম্পাসমে ডেবা। ডেবাক সঁগ পান-সাত কষ্টাক বাঁড়ি যো মাড়ৈ।

পী.এল. বাঁবুক ঘব মধুবঁনী জিলাক ভগবানপুব গাম, সুবেন্দ্র বাঁবুক ঘব ধর্মপুব নরাদা জিলা আ দীনানাথ বাঁবুক বঁকসব জিলা। তীনুক তীন ভযে ক্ষেত্র লৈ ভৌগৌলিক ক্ষেত্র সেহো। এগ্রীকলচবসঁ জুড়ল তীনু গোষ্ঠে তঁএ তীনু ক্ষেত্রক জানকাবী তীনু গোষ্ঠেকেঁ বহবৈঁ কবনি। ওনা ভাযাক বীচ কোনো বিবাদ লৈ বহনি, কাবণো সুপযষ্ঠে অছি। গাম-গাম আ ঘব-ঘবক লীলা অছি জে মৈথিলী ভাযাকেঁ মগহিযে আ ভোজপুবিযো ক্ষেত্রমে কথা-কুটুমৈতী হোওত আবি বহল অছি। কোনো ঘবক পুরুষ মৈথিল তঁ ভোজপুবলী ঘববালী আ ভোজপুবিযা ঘববঁলাক মগহিলী ঘববালী। ওনা শেবঁদক কর্কশেপন মগহীক অপেক্ষা মৈথিলী-ভোজপুবীমে কম অছি।

কম জবাঁবদেহী বহলে পী.এল. বাঁবু সমৈপব অঁফিসসঁ নিকলি ডেবা দিস বঁঢ়ৈক বিচাব কেলনি। মুদা সুবেন্দ্র বাঁবু জবাঁবদেহীমে আ দীনানাথ বাঁবু বিশেষ দওমে পড়আএলে বহি গেলা। দিনক এক গাড়ী বিলমা ভেলে দিন ভবিক গাড়ী বিলমিতে চলত। মুদা তৈযো পী.এল. বাঁবু দুনু গোষ্ঠেকেঁ কহি দেলখিন-

"গৌআঁ আএল ছথি। কিছু হাল-চালক সমাচাব তঁ আরিযে গেল হএত। লেৎে-ফেৎে একঠাম বৈস চাহ পীরেঁ কবরঁ।"

আগু রঁঠি তে জেলা পী.এন. রাঁবু বাধামোহনক গৌআঁ ভ২ গেলথিন। পুছলথিন-

"বাধামোহন, অহাঁ গামক পজবেমে স্বখেত অছি, ওতৈ হমাব সাস্বব ছী।"

পবোসী গাম সাস্বব স্বনি বাধামোহনক মনমে ঘনিযঠতা জগল। একরঁহ্ (একরঁহু) গাম, এক উপজা এক খান-পান। উগৌত উগলা জকাঁ বিভোব হোগত বাধামোহন রাঁজল-

"শ্রীমান, অপলে লোকনি তঁ সভ তবহেঁ পৌঘ ভেনিঐ, অপনহি লোকনিক লে রাঁহি পকড়ি আগু রঁঠরেঁ।"

বাধামোহনক রাঁত সমাপতো লে ভেল ছল আকি রীচেমে পী.এন. রাঁবু টৈপকলা-

"জহিনা অহাঁ অখন নর-তুবিযা ছী তহিনা জখন হমহুঁ বনী তনী দিনসঁ জলৈ ছী জে এক-দোসবাক রাঁহি পকড়ি গবা-জোড়ী ক২ জীরন-যাত্রা কবরঁ নীক হোগ ছৈ। হ্মদা সে লৈ ভ২ পরৈত অছি। দিন-বাতি দেখৈ ছী জে ঠক ঠকি রাঁহি পকড়ি ধকেল-ধকেল গবগোষ্টিযা দগএ, তগঠাম কেকবো রাঁহি পকড়ি লেরঁ ছৌড়ী-ছৌড়ীক খেল লৈ লে ছী।"

পী.এন. রাঁবুক রিচাবক গংভীবতাকেঁ বাধামোহন লৈ পবেখি সকল হ্মদা মনমে তঁ ওতল খুশী জাগিযে গেল বহৈ জে ভবি পেৎৈ ভোজন, বাতি-রীচ বহৈক জগহ দেলনি ও জকব নীক রৌলো দেরেঁ কবতা।

সাঠে সাত রঁজে তীনু গোৎে পী.এন. রাঁবু, স্ববেন্দ্র রাঁবু আ দীনানাথ রাঁবু একঠাম ভেলা। ডেবাক ছতেপব বৈসাব। এক দিস সাঁস্কৃতিক কার্যক্রমক পীহ-পাহ তঁ দোসব দিস গাম-ঘবক হ্মশল-সমাচাব। চাহ চলিতে পী.এন. রাঁবুক পলী স্ববেখা সেহো চাহ পীর বৈসাবমে শামিল ভ২ গেলী। ওনা জগ দিন দীনানাথ রাঁবুক হ্মহেঁ মিবচাগকেঁ তীত স্বললনি তগ দিনসঁ জেনা হিনকা দেখিতে রএহ মন পড়ি জাগ ছলহি জগসঁ অলেবে হঁসী নিকলি জাগ ছলহি।

চাহ পীর দীনানাথ রাঁবু রঁজলা- "সভসঁ কম উপস্থিতি মিথিলাঁচলেক বহল ?"

স্রীকাবৈত পী.এন. রাঁবু রঁজলা- "হঁ, সে তঁ ছল। অপন তীনু গোৎেক ক্ষেত্র তীন বঁগক অছি। মাটিক (ক্ষেত্রক) অসথিবতা জগ কপে অহাঁ দুনু গোৎে ক্ষেত্রক অছি ওগসঁ ভিন্ন মিথিলাঁচলক অছি। এক তঁ মাটি নবম অছি তগ রীচ তেজ ধাবক কটৈারক সংগ জোবগব রঁর্ষাক সংগ ভূমকমো ক্ষেত্রকেঁ নষ্ট কবৈত বহল অছি।"

পী.এন. রাঁবুক উত্তব পড়াতি, চুপা-চুপী ভ২ গেল। অকা-অকী, রকা-রকী সভ সরঁহক হ্মঁহ দেখএ লগলা। খড়ি যা রাঁচা জকাঁ বাধামোহন আঁখি-কান-হ্মঁহ ঠাঢ় কেলে, জে সীখৈক সমএ ভেৎৈল কিছু সীখরঁ। পী.এন. রাঁবু গ্রম জে অপন গলাকাক উখালী কবরঁ উচিত লৈ তঁএ চুপে বহরঁ নীক। হ্মদা দীনানাথ রাঁবু জেহেল কাজ কবৈমে চড়ফড় তেহেল রঁজৈযৌমে ফড়কোব। মনমে উঠলনি জখন পী.এন. রাঁবুক গৌআঁ এলনি, ওনা হুনকা অপনো গাম ছোড়লা পচ্চীস রঁর্ষসঁ বৈসিযে ভেল হেতনি, তখন রএহ লে অপন রাঁত উঠৌতা। তগ রীচ হমা সভ অপন ক্ষেত্রক গপ কবী আ বুঁড়ি পানা হএত। বুঁড়ি পানা ঐ লেল জে তীনু শিক্ষকক রীচ একটৌ দুধহ্মনাঁ রাঁচাক চাবাক ওবিযান লৈ ক২ অপনে সভ সভ দিনা গপ

জে এ সক্রীমমে এতে স্বতবন। পূর্ণিমা দিনক লৌত দগ ছী। লৈ তঁ সাস্ত্রবক শ্বমবাক শ্বঁচাবক গপ কবৱ। লৈ তদ্দসঁ তঁ মিবচাগকেঁ তীত কহি গৃহিণীসঁ স্কঁহ দুসা লেৱ। সভ কিছু সমাহাবৈত দীনানাথ ৱাবু ৱজলা–

"ভাস, গোষ্ঠীমে জে শ্বাঁখিক গশীবা কেলোঁ সে শ্বপন শ্বন্তরক শ্বাধাবপব, তঁএ একবা শ্বপনা ঠঁগসঁ লৈ লেবৌ।"

পী.এন. ৱাবু পুছলখিন–

"কি শ্বপনা ঠঁগসঁ?"

দীনানাথ ৱাবু– "হমবো পলো ওমহুবকে ছথি। ততে পুজা-পাঠ শ্বাগত-ভাগত কবৈ ছথি জে ঘবক জ্তিযে স্বমমা দেলিযমি। হাটৈ-ৱঁজাব দৌড়-ৱঁবহা ততে কবৈৱঁতথি জে কমেলহো কি খা ক২ পচএ দিতথি। তগসঁ নীক জতে কমাগ ছী পাঁকেটৈ খর্চ কাটি ক২ দ২ দগ ছিযমি। তগ ৱীচ কর্জা কেলোঁ তঁ শ্বপন জানী, নগ জোঁ মহাজনী কেলোঁ সেহো শ্বপনে জানী।"

স্নসকী দৈত ৱীচেমে পী.এন. ৱাবু টিপলমি–

"তখন তঁ সোনহো শ্বানা হিসাবঁ ঘবসঁ ৱঁড় া লেলে ছী?"

দীনানাথ ৱাবু– "লৈ লে ৱঁড় াএল নোগএ, হুনকা (পলো) নাষ্টক জে কিযো শ্ববৈ ছথি ও তঁ সাস্ত্রবেক পষ্টী ভেলা কিলে কিছু-লে-কিছু ৱঁজা জাগতে শ্বছি। জগসঁ ঘৃমা-ফিড় া ক২ দোখী ভগযে জাগ ছী। সে সভ ছোড়ি ক২"

পী.এন. ৱাবু গম্ভীবতাসঁ প্রশ্ন দোহবৌলমি। প্রশ্নক গম্ভীবতাকেঁ দেখৈত দীনানাথ ৱাবু ৱজলা–

"দেখিযৌ ভাস সহাএৱ, শ্বপলো মিচাব ওহলে জেহলে পলোক, তঁএ শ্বভ্যাগতী পবিবাবমে ৱেঁসী ৱঁঢ়ি গেল। স্নদা শ্বাগক সমৈমে জে মিঁগড় াউ শ্বাবি গেল শ্বছি ও তঁ সোমা-সোমী সামানেমে ঠাড় ভ২ গেল শ্বছি। নব পীঢ় াক ৱোলমে কতে ম্যুঠ ফেঁটৌ গেল শ্বছি জে সত ৱুমবঁ কঠিন ভ২ গেল শ্বছি। জেনা-জেনা শ্বভ্যাগতী ৱঁঢ় ্ত গেল তেনা-তেনা ঘবক রসুত্ত মিড়হাগত গেল। তঁএ গশীবা কেলোঁ।"

দীনানাথ ৱাবু উত্তবক পছাতি ফেব সভ প্রমা-প্রমী ভ২ গেলা। স্বলেন্দ্র ৱাবু এ-তাকমে জে শ্বপন প্রবাস নগসঁ পী.এন. ৱাবু প্রশ্ন উঠৌতা ভলহিঁ বাধামোহনক জনমসঁ পহিলে গাম ছোড়ি দেলে হোথি, স্নদা জএহ সএহ। পী.এন. ৱাবুক মনমে উঠি গেলমি জে সোমা-সোমী তীন ক্ষেত্রক তীনু গোটৈ ছী তঁএ হুনকা সভকেঁ প্রশ্ন উঠেৱাক চাহিযমি জগমে হম ৱীচক কড় াক কাজ কবৱ। দীনানাথ ৱাবু গব নগৱৈত বাধামোহনকেঁ পুছি দেলখিন–

"ভবি মেনা বহৱ কিলে?"

শ্বাগ্রহ দেখ বাধামোহনক মিচাবক ৱাল্হ ঠুষ্টিতে ভভশ্বা গেল–

"শ্রীমানক, সাস্বব শ্বা হ্মাব গাম এক্কঠাম শ্বছি। একরঁধুএ ড়ী। হ্নিকব সস্বব সরঁহক পুরঁবিয়া রঁাধ হ্মবা গামক পড়রঁড়া যা রঁাধ ড়ী।"

ঞা গপ স্বনিতে রঁগনমে রৈঁসন স্বলেখাক দ্বদৈমে শ্বপন নৈহবক দুর্গাপুজা দেখরঁ মন পড়া গেননি। কেনা সংগী সরঁহক হেঁজমে চাবিযে রঁজে দিশ্বাবী ন২ ক২ সাঁঝ দগনে জাগ ড়নৌঁ সে দোসবি-তেসবি সাঁঝমে ঘুমি ক২ শ্বরৈঁ ড়নৌঁ। সতমী-সঁ-দসমী ধবি তঁ ঠেকানে নে বহ ড়ন জে কখন শ্বংগনামে ড়ী শ্বা কখন দুর্গা-স্থানমে। হ্মদা শ্বখন কিছু জৌঁ রঁাজরঁ তঁ রঁাতে শ্বরঁনা-দরঁনা ভ২ জাএত। সে নৈ তঁ নিচেনমে জখন গব নগত তখন গপ কবরঁ। কিযো কি শ্বান ড়ী নৈহবক ভাএ-রঁোন ড়ী। হ্মবা সরঁহক া ক ও হাগ-জমানা ড়ন জে নৈহবসঁ যাব ভঁজিযেনে সাস্বব শ্বরৈঁ ড়নৌঁ। সমাজক কিযো ড়ী ভাএ-রঁোন ড়ী। দীনানাথ রঁারঁু প্রশ্ন দোহবরৈঁত রঁজনা-

"পুরঁবিয়া যা পড়রঁড়া যা রঁাধ কথী কহনিঐ।"

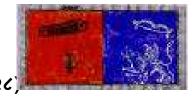
বাধামোহন- "এক বংগ খেত বহনে মানে মাষ্টক সতহ এক বংগ বহনে একে বংগক উঁপজো-রঁাড় া হোগ ড়ৈ শ্বা বৌদিযো-দহী। ওহী রঁাধমে পনবহ কঠ্ঠা খেত শ্বপনো শ্বছি। শ্বপনে খেতক রঁগনমে শ্বান সভ ঘাসোক খেতী করৈ ড়থি, তঁএ রিচাব ভেন জে পুসা মেনা জাগ ড়ী, জহাঁ ধবি জে হ্মএত রুঁঝি-সুঝি শ্বাগু কবরঁ।"

উঁত্তবক শ্বাশামে বাধামোহন চুপ ভ২ গেন। হ্মদা তীনু গোষ্ঠে -পী.এন. রঁারঁু, স্ববেন্দ্র রঁারঁু শ্বা দীনানাথ রঁারঁু-ক রীচ প্রশ্নক গড় উঁন্টা-স্বন্টা পকড় া গেন। এক দিস দেশক সথিতিক চর্চ উঁঠন তঁ দোসব দিস গামক। তেসব দিস এক-এক কিসান পবিরাবক। প্রশ্ন-প্রশ্ন উঁত্তবে-উঁত্তব গঁড়া -হ্মড়া যা হুঃখএ নগন। গপে-সপক ক্রমমে এহেন গঁড়া -হ্মড়া যা ভ২ গেন জে তীনু গোষ্ঠে শ্বপনে উঁরঁানি হুঃখএ নগনা। হ্মহসঁ রঁোন নিকনিতে জহাঁ নজবি উঁঠরঁথি শ্বাকি শ্বপনে মীশ্বা হাবি দনহি জে ও গড়রঁড় ভ২ গেন। একাএকী তীনু গোষ্ঠেক হ্মহ রিঁধুশ্বা গেননি। রৈঁসাবক বসে সমাপ্ত ভ২ গেন। দোহবা ক২ চাহো পীরঁ উঁচিত নৈ, হ্মবে সরঁহক দুশ্বাবে ভবিসক ঘবরাকিনী ভানসো কবএ নৈ জাগ ড়থি তদ্রমে ভবি দিনক ঠাঢ় ড়ুষ্টী কেনিহাব সেহো ড়থিন। তগসঁ নীক জে রৈঁসাবে তোড়া দেন জাএ। হ্মদা তীনুক রীচ কষ্টাওঝ তঁ বাধামোহনো স্বননক। ওগ রেচাবাক মনমে কি উঁঠতৈ। হ্মদা রঁাঠা ক ষ্টুষ্টন রঁাষ্ট হোগ শ্বাকি ষ্টাষ্ট নগাওন বস্তা, ষ্টপরঁ তঁ কঠিন শ্বছিযে। স্ববেন্দ্র রঁারঁু শ্বা পী.এন. রঁারঁুক শ্বপেক্ষা দীনানাথ রঁারঁুক চপচপী কম বহনি। মন গরাহী দনহি জে কহুনা ভেনা তঁ দুনু গোবে স্ববেন্দ্রা রঁারঁু শ্বা পী.এনো. রঁারঁু সীনিযবে ভেনা কিনে। গনতী তঁ সভসঁ হোগ ড়ৈ। হ্মবোসঁ ভেন হ্মএত জে শ্বপনে প্রশ্নক জরঁারমে শ্বপনে ওঝবা গেনৌঁ। হ্মদা কিছু রঁাজরো তঁ ঘাপব ঝ্বনে ড়াষ্টরঁ হ্মএত কিনে। এক তঁ ওহিনা দুনু গোষ্ঠেক মন বরঁ-বরঁাগত হেতনি তগপব কিছু রঁাজি শ্বাবো ভক-ভকা দিশ্বনি সে নীক নৈ। হ্মদা রঁগনমে রৈঁসন মিথিনাগিনী-স্ববেখা তীনু গোষ্ঠেক দশা দেখ রীচমে গংগাজন ড়াষ্টরঁ উঁচিত রুঁঝি, দিশ্ব াবক নেহাজসঁ গবগোষ্টিযরৈঁত দীনানাথকেঁ কহনখিন-

"মেহনতি ক২ ক২ পঠনে ড়ী শ্বাকি কপৈশ্বা-পৈসা দ২ ক২?"

দিওব-ভৌজক গপ-সপক ক্রমমে দীনানাথ রঁজনা-

"পাগ-কৌড় া তঁ খর্চা নৈ কেনে ড়ী হ্মদা দহেজক রঁদনা সস্ববসঁ নীক বিজনষ্টে শ্বা নোকবী জকব নেনে ড়ী।"



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দীনানাথক উত্তৰ সুনি সুৰেখা ৰজলী–

"অখন বৌসাব তোড়়, ভবি দিন খইলৌহেঁ। ফেব কাল্হি সেহো অন্নকে জকাঁ খইএ পড়ত তঁএ সবেঁব–সকাল ওড়াগলপব চলি জাএবঁ নীক বহত।"

'এক তঁ বাকশী দোসব নোতল হবে–হবে কহ তীনু গোটে যানি গেলা।

স্বরেখা ভালস কবএ ৰঁড়লী। বাধামোহন আ পী.এন. ৰাবু ডতপব সঁ নিচাঁ উতবি লোঠবীমে বৌস গপ–সপ কবএ লগলা। বাধামোহন–

"শ্রীমান্, কতে দিনসঁ এঁঠাম ছিঐ?"

বাধামোহনক প্রশ্ন সুনি পী.এন. ৰাবু বিশ্মিত হুঅএ লগলা। মন পড়লনি লোকবীক পহিল দিন, কওলেজক পঢ় াই, হাই–স্কুলক পঢ় াই, পালন–পোসন ইত্যাদি। নিলোাক বীল জকাঁ জিনগী পাছু মুহেঁ সসবলনি। ওহী জিনগীক ফল লে অখন ধবি ভোগি বহল ছী। মুদা... ? জে গাম–সমাজ হমবা সন মনুখ বঁনা ঠাঢ় কেলক ওকবা লে হম কি কেলিঐ ? প্রতিষ্ঠিত কিসান পবিবাবক বেটা বহিতো কি ওই প্রতিষ্ঠাক হকদাব বঁনি পৌলিঐ। ভক খুজলনি। মনমে এলনি সমস্যা তঁ এহিনা সভঠাম ওসবাএল অছি মুদা গামসঁ আএল নবতুবিনা বঁচাকেঁ জৌঁ আবো সংগতুবিনা লৈ বঁনাএবঁ তঁ সেৱা–নিবৃত্তিক পছাতি কতএ জাএবঁ। মনমে অবিতে পী.এন. ৰাবুক মুঁহমে মুস্কী এলনি। জেনা অনববত চলৌত সাঁসক জগহ জোবসঁ সাঁস লেলা পছাতি নাভি তক গতিমান ভহ জাইত তহিনা পী.এন. ৰাবুকেঁ সেহো ভেলনি। ৰজলা–

"বাধামোহন, সানক পছাতি সেৱা–নিবৃত্ত ভহ বহল ছী, গামেমে বহবঁ। অখলো গামমে এতে খেত–পথাব অছি জে জৌঁ ওকবা সবিনা কহ কবী তঁ লোকবীসঁ বেসী হএত। মুদা কি কবিতৌঁ ? গাম–সমাজক কট্টু–চালি বৌল সুনি পঢ়ল–লিখল লৌজবানকেঁ গাম ছোড়ৈক অনেকো কাবণমে একটা কাবণ ইহো অছি জে জৌঁ কিযো এগ্রীকলচব গ্রেজুএট খেতক গোলা ফোড়ি তবকাবী খেতী কবথি তঁ সমাজক লোক কিচাড়ি কহ সমাজসঁ ভগা দেতনি। কিযো লোগব ভঁ কিযো মুজবা কহএ লগতনি। ভলহিঁ ও বেবোজগাবীক সূচীমে নাঞাঁ লিখা দিললীমে মুললী–কবাড় াক কাজ কিঅএ লে কবথি।"

পী.এন. ৰাবুক বিচাব সুনি বাধামোহন মুড় ী ডোলবৌত কিছু মানবো কবৌত আ কিছু নহিযোঁ মানৌত। মুদা মুঁহ বঁন্ন কেলে বহলে পী.এন. ৰাবু লৈ পবেখি পা নলনি জে মনসঁ কতে মাননক। তই বীচ পনী স্বরেখা আবি কহলকনি–

"অপলে সভ লে বাতিকেঁ বোটী খাই ছী মুদা পব–পাহুনকেঁ খুআএবঁ নীক হএত ? মন অসকতাইএ তঁএ অপলো দুনু গোটে ভাতে খা লেবঁ।"

ভাতক নাও সুনি পী.এন. ৰাবুক মনমে খৌঁস উঠলনি জে এক তঁ ভবি দিন এমহব–ওমহব কবৌমে দেহ–হাথ বঁথা গেল তইপব ভাত খুআ ভবি বাতি উঠ–বৌস কবৌতীহ। মুদা তেসব লগ বাঁজবো কেহেন হএত। পানী বঁদলৌত ৰজলা–

"অহাঁ জে এহেন ছী, সে সবেঁবে কিঅএ লে কহলৌঁ জে চাহে মাছে লহ অনিতৌঁ কি অণ্ডে।"

ৰীচমে বাধামোহন বাঁজল–

“খাগলে খললে বক্কা-ঠেকী কবৈ ছী, জে সভ দিন পবিবাবমে চলৈএ সএহ হমহুঁ খাএব। খখন জুআন-জহান ছী খখন নৈ সভ চীজ পচাএব তঁ কহিয়া পচাএব।”

সহ পাবি খপন গোষ্ঠী ঘুসকবৈত স্ববেখা খাগু বঢ়লী।

গৌস-চুক্কিক ভানস, গপ-সপ পোবাএলো নৈ ছল কি তৈয়াব ভ২ গেল। খেনাগ তৈয়াব হোগতে কোঠবীমে লগল গোল মেজপব সভ বসত্ত বাখি পতিকেঁ স্ববেখা কহলথিন-

“চলু, পহিলে ভোজন ক২ লিখ।”

একে ঠেবুলপব তীনু গোলে বৈস তীনু গোটে খেনাগ খাএ লগলা। বাধামোহনকেঁ নব বৈবহাব বুঝি পড়ল। কিছু বাজব উচিত নৈ বুঝি চুপপে বহল হৃদা ওঘবাগত মনমে উপকলৈ জে খাবো জে হোউ হৃদা মোনামে খেলে তঁ বুঁগী মিবচাগ খা খঁচাবক উপদ্রব তঁ কমিতে খছি। তগ সংগ ওহো তঁ হোগতে খছি জে মোনা-মোনী সবহক খাএব নপাগতে খছি। বএহ নাপ নে কাজো নাপত। খাকি খাগলে দালি-ভাত খা... ?

প্রাত ভলে খাঠ বজিতে পী.এন. বাবুকেঁ কার্যক্রমক তৈয়াবীক লেল বিদা হোগসঁ পহিলে মনমে উঠলমি জে খখন খললে বাধামোহনকেঁ কিখএ সংগ লেনে জাএব। বাবহ বজেসঁ কার্যক্রম শুরু হএত। ডেবাসঁ মিকলৈত বাধামোহনকেঁ কহলথিন-

“বাধামোহন, খখন খহাঁ নৈ জাউ। বাবহ বজেসঁ গোযঠী চলত, তগমে শামিল হএব।”

পবিবাবক ভীতব নে খাঢ় ী হিমাবসঁ ভাএ-বহিন, বাপ-পিতী, দাদা-দাদী, নানা-নানী বঁটৈল খছি হৃদা সমাজ খোড়ে পবিবাবক বিচাবকেঁ উপব মানত ও তঁ বহএ মানত জে সমাজক কল্যাণার্থ হোগ। ও তঁ উমেবে হিমাবসঁ নে মানত। কেশ-দাঢ় ী পাকল দাদা-বাবাক শ্রেণীমে এলৌ সমবথ-সকবথ বহলে বাপ-পিতীক শ্রেণীমে এলৌ, এক উমবিয়া বহলে ভাএ-বহিন, সংগী, বহিনা, মীত-মাব, ভজাব গত্যাদিক শ্রেণী খবৈত তগসঁ মিচাঁ বৌখা-দৈয়া খবৈত। পচাস-পচপন বর্খক স্ববেখা খা পনবহ-মোলহ বর্খক বাধামোহন। তদ্ভমে বাধামোহনসঁ দোরব উমেবক বাল-বচ্চা সেহো ছলহিহেঁ। ওনা বাধামোহনকেঁ খপনে সংগ জলখৈ কবা পী.এন. বাবু সংতুষ্ট ভ২ গেল ছলাহ জে নহিযোঁ বহলে পাহুন ভুখল নহিযেঁ বহত। খবাম কবৈক বৈবস্থা ছগহেঁ জে নীক লগতৈ সে কবত।

স্ববেখাক বাত সুনি বাধামোহন বাজল-

“খেত-পথাব কেকবো জিম্মামে নৈ দেলে ছিঐ ?”

“দেলে কিখএ নে বহব। হৃদা এতবৌ তঁ ওমী বেচাবাকেঁ কহিঐ জে কহযো কাল জে খবৈএ তঁ গোটে কিলো মহিঁসক ঘীএ লেনে খাএল, গোটে মটৈকুব দহিযে।”

স্ববেখাকেঁ ভঁসিখাগত দেখি বাধামোহন বাজল-

“খহাঁ গামসঁ হমব গাম বহুত পছখা গেল খছি।”

"কী পড়ঋা গেল ঋছি ?"

বাধামোহন– "হমব গৌঋাঁ তঁ তেহেন বগড় াঁড–ঝগড় াঁড ভ২ গেল ঋছি জে সদিখন ঝগড়ে–ঝাঁটৌ কবৈত বহল ঋা উপজাক কোন গপ জে খেতো–পথাব বৈচ কোষ্ট–কচহবীকেঁ দৈত বহল। ক্ষদা একটা ধবি ভেল ঋছি জে জগ জহলকেঁ ঋান সমাজক লোক পাপ বুঝৈএ ও গ ব্যাকবাকেঁ উম্ছা, ধবম বঁনা দেলক। জে একো বৈব জহল নৈ গেল ও ঋধবমী এঁ দুঋালে বুঝল জাগত জে ধর্ম প্রাপ্ত কবৈক একো সীঢ়ী ডুপব নৈ উঠল ঋছি।"

বাধামোহনক বাঁত স্বনি স্ববেখাক নজবি বাধামোহনকেঁ সঁগত্তবিযা জকাঁ নজবএ লগলনি। সতবহ বর্ষক ঋবস্থামে বিঁঋাহ ভেল বহএ, তগসঁ পহিলে তঁ বাধামোহলে জকাঁ লে বাঁপ–মাগক বীচ হমঙ্গু ভলৌ। উমেবোক তঁ কিছ গ্গা–ধর্ম ছৈ। জোঁ সে নৈ ছৈ তঁ কিঋএ মেলামে এক উমেবিযে লোক বৈসী বহৈএ। বিষ্মিত হোগত বাঁজলী–

"বৌঋা, এক দিনক ঘটনা ওহিনা মন ঋছি।"

ঘটনা স্বনি বাধামোহনক জিজ্ঞাসা জগল। ক্ষঁহ বাঁবি বাঁজল–

"সে কী, সে কী ?"

স্ববেখা– "তোবা গামমে দুর্গাপূজা তহিযো হোগ ছেলহ, ঋখনো হোগতে ছহ। ঝগড় াঁড তোহব গৌঋাঁ সভ দিনেক। দুর্গাপূজাক মেলা এতএ হুঋএ কি ওতএ হুঋএ, ঋহীলে ঝগড় া ভ২ গেল। কোনো গামমে একোঠাম পূজা নৈ হোগ ছৈ মগব তোবা গামমে দুঠাম শ্রুদ্ধেসঁ পূজা হোগ ছৈ। একবঁধু হমব গাম, জহিনা পঁচাযতক গাম সবঁহক দুবী হোগ ছৈ তগসঁ লগে হমব গাম ঋছি। এক্কাসিসিযা লে বুঝি পড়এ জে দু গাম দোসব ভী ঋপন গাম দোসব। খেতো–পথাবমে এঁ গামক লোক ও গ গাম ও গ গামক লোক এঁ গাম কাজ কবিতে ঋছি। জবাঁব, সৌজনিয়াঁ, মৌনজলী, গত্যাদিক ভোজো–ভাতক হোগতে ঋছি।"

স্ববেখাকেঁ ভঁসিঋাগত দেখ বাধামোহন বাঁজল–

"কিদৈন ঘটনা কহএ লগলিঐ ?"

জহিনা ধক দনি ঋাগি ফূটৈএ, হবা–বিহাড়ি উঠৈ ছৈ তহিনা স্ববেখাক মনমে উঠল। বাঁজলী–

"বৌঋা, ভবিসক দিনা পূজাক দিন বহৈ। নাচ–তমাশা শুরু হোগতে বহৈ ঋাকি ধুক দ২ পছিমসঁ বিহাড়ি উঠলৈ। পানি–পাথব সেহো সঁগে এলৈ। মেলামে হুড় ভ২ গেল। জহ–পহাঁব লোক জেম্হব–তেম্হব পড় াএল। ঋপনা গামক তীন গোবে বলী। গামে দিস পড়লৌ, ক্ষদা দসো ডেগ ঋাগু নৈ বঢ়লৌ ঋাকি পাথব তড়–তড় া গেল। ভেল জে জান নৈ বাঁচত। কপাব ফুষ্টি জাএত, তেহেন–তেহেন পাথব বহএ। বস্তে কাতক এক গোবেক মানক ঘব চলি গেলৌঁ। হবা তেহেন তেজ বহৈ জে ঘবক চাব উধিযা দগতএ। ক্ষদা তীনু গোবে চাবক বঁত্তী পকড়ি লটকি গেলৌঁ। কহুনা জান বঁচল। কিদৈন বাঁজল ছেলহ জে ঋহাঁক গাম নীক ঋছি ?"

স্ববেখাক প্রশ্ন স্বনি বাধামোহন ওহিনা ঋক–বঁকা গেল, জহিনা কিযো বাঁজিতে–বাঁজিতে বিঁসবি জাগত। ওনা দুনু গোটেক গপ–সপ জ্গো পাছু ঘ্স্বকি চলি গেল ছল জে একক ভোগল দোসবাক

খিস্সা রঁমি চলি বহল ছল ক্দা প্রশ্ন-উত্তব ওকবা সমাপ্তি ঋনলক। পাছু উনষ্টিতে বাধামোহনক মনমে স্ববেখাক প্রশ্ন ধরঁ দ২ খসল। রাঁজল-

“হঁ, হঁ, কহৈ ছলৌঁ জে ঋহাঁক গামক কিসানী হমবা গামসঁ ঋগ্রঋা গেল ঋছি।”

ঋগ্রঋা-পছঋা স্বনি স্ববেখা দোহবরৈঁত পুছলখিন-

“একঠাম দুনু গোটেক গাম ঋছি। একরঁধু খেত ঋছি, এক বংগ উরঁজা-রাঁড় ি তখন কিঋএ এনা ভেল?”

স্ববেখাক প্রশ্ন স্বনি বাধামোহন ঋপনাকেঁ টৈটৈনএ লগল তঁ বুঁঝি পড়লৌ জে প্রশ্নক উত্তব ঠংগসঁ নৌ দ২ পএরঁ, ক্দা ঋাত্মাবাম কহলকৈ জে নৌ পাল তঁ পালক ডংষ্টিযো ঋাকি গাছোক ডংষ্টীসঁ কাজ চলিতে ঋছি। তখন জোঁ উত্তবক লগলো-ভীড়ল জরাঁর ভ২ সকত তৈযো তঁ কিছু-লে-কিছু তাত্ত্বিক রাঁত ঋারিঁযো জাএত। পহিলে তত্ত্ব তখন লে একত্র ঋাকি সমাত্র। রাঁজল-

“দীদী, ঋগ্রঋাএল-পছঋাএল তঁ খেলাগ-পীলাগ, ওত্নাগ-পহীকিলাগ ঋাকি ঘবে-দুঋাব দেখলে লে বুঁনৌ ছী।”

স্ববেখো ঋপন মনকেঁ, গোধুলি রৈনা জকাঁ রঁহষ্টৌবি বাধামোহনক রিচাব লগ ঠাঢ় কেললি। জহিনা গুরু-শিষ্য রাঁচ এক-দোসবাকেঁ উকষ্টো-পৌটী হোগত তহিনা স্ববেখা পুছলখিন-

“জখন দুনু গামক লোক খেতিযে কবৈ ছথি, তখন কিঋএ ভগরান দু বংগ রঁনা দেলখিন?”

স্ববেখাক প্রশ্ন বাধামোহনকেঁ ওহিনা ভবিঋাএল বুঁঝি পড়ল জহিনা হাযিরসিটী রা বোঁর্ড পবীক্ষামে প্রথম স্থান পরৈঁরঁনা ছাত্র সেহো কিছু প্রশ্নসঁ নিরুত্তব দেখ ঋপনাকেঁ ঋনগ ক২ লগএ, তঁএ কি ওকবা ভুসকৌল কহরৈঁ সেহো তঁ উচিত নহিযোঁ হএত। হলসি ক২ হী খোলি বাধামোহন রাঁজল-

“দীদী, ঋান চীজ তঁ নজবিপব নৌ চঢ়ৈএ ক্দা একষ্টো চঢ়ৈএ।”

নজবিপব চঢ়ৈরঁনা রাঁত স্বনি স্ববেখাক মন রাঁজল নজবিপব চঢ়ৈরঁনা রাঁতকেঁ জোঁ নজবি চঢ় া নৌ চঢ় াএরঁ তঁ ও ঠলালপব ছিটৈলিযে জাএত। তঁএ একত্র ভ২ স্বনএ পড়ত। রঁজনীহ-

“রৌঋা, হমবা-তোবা রাঁচ কোন লজেরাঁ-ধকেরাঁ ঋছি। হম জেঠ রঁহিনি মাগযে-দাখিল ভেলিঋ, তুঁ ভাএ-রোঁল রাঁপ-দাখিল সীমা পবক সিপাহিযে জকাঁ জিলগীক ভেলহ। তখন কিঋএ ধক-মকাগ ছহ।”

স্ববেখাক ভার দেখ বাধামোহন ভবলোক পহুঁচ গেল ক্দা ঋথাহ ভবসাগব দেখ রাঁজল-

“দীদী, ঋহাঁ গামক রৈসী কিসান একাজু ছথি। খেতী কবৈ ছথি, গাএ-মহিঁস পোসৈ ছথি গত্যাদি-গত্যাদি ক্দা হমবা গামক রৈসী জোতদাব দু-দিসিযা কাজ কবৈ ছথি। ঋন্না-পানিক খেতী কবৈ ছথি ঋা সামাজিক রঁধনক রাঁচ সেহো কবৈ ছথিন। রঁধলে লে সমাজকেঁ রাঁন্হি রেঁকতোকেঁ রঁন্হৈত ঋছি। ঋপনা কাজক সমএ সমাজক কাজমে লগরৈঁ ছথি তগসঁ খেতীক উচিত দেখ-ভান নৌ ক২ পরৈঁত ছথি।

জগসঁ কম আমদনীক জিনগী বঁনি গেল ছনহি। মুদা অহাঁ গামক কিসানী রাষ্টে মজগুত বঁনি গেল অছি।"

বাধামোহনক বাঁত সুনি সুবেখাকেঁ মামা মন পড়লনি। মামা মন পড়িতে মন পড়লনি বাঁড়ী-মাড়ী আ মাওসক সংগ মামাকেঁ ভাএ-বঁহিনক ও রূপ জে দুনু মিলি জিনগীক মেল ঠাঢ় ছথি। কি মামা পাহুন নৈ জে মাওসক বাঁড়ী-তামি-কোড়ি তীমন-তবকাবীসঁ ফল-ফলহবী ধবিক গাছ-বিবীছ লগা দৈত। বাধামোহন কিযো আন ছী, জোঁ কবজানমে কেবাক ঘৌব পাকল হএত তঁ চাবি ছীমী খুআওযো দেবেঁ আ দু হত্থা গামো মেলে জাওলে কহবেঁ। দু পবাণী কতে খাএব, পচ্চীস-পচ্চীস-তীস-তী হত্থাক কেবা ঘৌব। জে তীনিযেঁ দিনমে দুবিযো ভ২ জাওএ। বাঁজনি-

"বৌআ, চলহ। গাম জকাঁ তঁ বীঘা-বীঘে বাঁড়ী-মাড়ী আছি গাছী-বিবছী নহিযেঁ অছি মুদা জতবেঁ অছি মে চলি ক২ দেখহক জে অপনা জোকব দুনিযাঁ বনৌনে ছী কী নৈ।"

বাঁড়ী-মাড়ীক নাওঁ সুনি বাধামোহনক মন আবো চমকল। খোলিমাপব বাখল হঁসুআ হাথমে লেনে সুবেখা আ পাছু-পাছু বাধামোহন ডেবাসঁ নিকলি বাঁড়ী পহুঁচল। জহিনা মরুভূমে হড়ী-বিদেসবক মেলা পহুঁচ মাত্রী ফবিক্কসঁ হিযা ক২ দেখৈএ জে কতএ কোন তবহক রূপ ছৈ তহিনা বাঁড়ীক টৈটে খুজিতে বাধামোহন হিযা ক২ দেখলক তঁ অজীব দুনিযাঁ বুঝি পড়লৌ।

পানিক নালীক বঁগলমে পাঁচ বীটে কেবা পাঁচ বঁগক দেখলক। গাছেমে একটা পকলো। বীটেক উপব জাল লগল। চিড়ৈক কোলো ডবে নৈ জে চোবা ক২ খএত। সুখল ডপোব কটৈত সুবেখা বঁজলীহ-

"বৌআ, কহুনা ভেলহ তঁ তুঁ থুকথে পাত্র ভেলহ কিলে ওবিযা ক২ ওগ ঘৌবকেঁ কাটৈহ।"

পাকল কেবা ঘৌব কটৈক নাওঁ সুনিতে বাধামোহন চপচপা গেল, কহুনা তঁ পহুনাওমে ছীহে লে। উচিত-উপকাব দুনু। বাঁজল-

"দীদী, হঁসুআ দিঅ, আ অহাঁ হটি জাউ, কেবাক পানি বঁড় খবাব লোগ ছৈ, কপড় ামে এহেন দাগ লগা দগ ছৈ জে কপড়া ফটি জাএত মুদা ছুটৈত নৈ।"

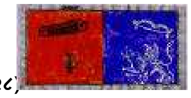
বাধামোহনক বক-ছক বিচাব সুনি সুবেখা বঁজলী-

"তখন ফেব লোক ওগ দাগকেঁ ছোড়বৈ কেনা ছৈ?"

জহিনা পবীক্ষা ভবনমে পহিল্লুক প্রশ্নকেঁ হলল্লুক বুঝিতে অগিলো বিসবি হাঁগ-হাঁগ পবীক্ষার্থী লিখএ লগৌত তহিনা বাধামোহন বাঁজল-

"দীদী, দুনিযাঁমে এহেন কোন দুখ অছি জেকব দবাগ নৈ ছৈ, তখন তঁ...।"

ডোলৈত ঘবমে জহিনা ঘববাবী মোঁগব লগা-লগা ঠাঢ় বখএ চাহৈত তহিনা সুবেখা অপন জিনগী সংগ বাধামোহনকেঁ খুট্টা নৈ মোঁগবে বঁনএ চাহলী। মুদা বাধামোহনক চটৈপটৈাগত মুঁহ দেখ বঁজলী-



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"হँ তঁ কিদৈণ কহৈ ভেলহ ?"

ঠেঁগীকেঁ ঠেঁঠিযে কোদাবি ভাব থম্হি ছৈ। ৱঁড়কা স্নকছি জাগ ছৈ। তহিনা ন কেবো দাগক দৱাগ খছি। ৱাঁজন-

"দীদী, কেহনো দাগ কিখএ ন হোয, স্নদা দৱাগযো সঁগে ছৈ।"

সঁগে দৱাগ স্বনি স্বৱেখা ৱঁজনী-

"সে কী ?"

"খান জীৱিত গাছমে ন দুধ খাকি নস্সা হোগ ছৈ, স্নদা কেবা তঁ ভী গাছক যড়। তঁএ একবা একৱে সুখন ডপোৱ জে ছৈ, ওকবা খাগিমে জবা কৱ ওহী ছাউঁবসঁ বগড়নাগৱ দাগ ছুটৈ ছৈ।"

কেবাক ঘৌৱ কাষ্টি থম্হকেঁ সেহো কাষ্টি-খোষ্টি কাত কৱ দেনক। হঁস্বখামে নাগন পানি মাষ্টিপৱ বগড়ি সাফ কেনক। খাগু ৱঁঠি তে কষ্টা ভবিক ফনক গাছো খা যাড়ি যো দেখনক। গমৈখা খাম-জাস্নণক গাছ জকাঁ তঁ একোটা ফনক গাছ নৈ স্নদা কামধেন্ব জকাঁ সানো ভবি ফন দগৱঁনা সভ। খাৱঁ কদ্ধ জে ফড়ক ভাব জেকবা নহিযোঁ ছৈ তদ্ধ গাছ সভমে ফড় নষ্টকন ছৈ। খননে যন ঘুৱিখাএন খছি। স্নদা নৈ গাছোমে খনবননা পঁডিত খছিযে। ফ্নন ভনহি হোউ, ফড়ৱঁ পাপ বুঁঝিতে খছি। স্নদা তঁএ কি ধাত্রীম সন সাৱিত্রী খোড়ে খছি জে ৱিম্ব সত্যৱানে ফড়ৱেঁ ন কবত। হঁ সে তঁ খছিযে ভনহিঁ ষ্টষ্ট-ফড়ক, খাড়ি-ধুৱ, ঘাষ্ট-ৱাঁষ্ট দুখাৱে মাষ্টিক ৱাঁষ্ট কিখএ ন ৱঁন হোউ, স্নদা খকাসক ৱাঁষ্ট তঁ খুজন ছগহে তঁএ ন কহৈ ছৈ জে হে প্রিযতম দেহ ভনহি তীন কোস স্টৈনে কিখএ ন হোয স্নদা যন তঁ দুনু গোষ্টেক সঁগ মিনি বচিতে-ৱঁসিতে খছি।

সস্নচিত ভোজনক নেন জহিনা খান-খান ৱসত্তক যহত খছি তহিনা ন ফনোক খছি। স্নদা ফনক দুৰ্দশা জিনগীকেঁ স্বদশা দিস ৱঁঢ়এ দেত। জে মিথিনাঁচন স্নকাঠ-স্বকাঠক সঁগ চাণন সন ৱৃক্ষ পৌদা কৱৈক উৰ্ৱৱ শক্তি সঁযোগনে খছি কি ওগ শক্তিকেঁ পুজা কেনে ৱিনা কন্যাণক খসীৱৱাদ ভেষ্টৈ জাএত। জোঁ স্নখৌষ্টে হোগতে তঁ কাঁচ মাষ্টিক একটা দিখাৱী নেমি, হাথ-জোড়ি মিহোৱা কেনাসঁ ভেষ্টিতে তঁ খদৌসঁ হোগত খাএন খা মিথিনাঁচন নীচে স্নহেঁ কিএক ধসৈত গেন। সানো ভবি চনৈৱঁনা ফন জগঠাম ছৈ, তগঠাম... ? খীৱা নত্তী দেখ ৱাধাযোহণ ৱাঁজন-

"দীদী, খীড় া নত্তী ৱীচমে দেখৈ ভী ?"

ৱাধাযোহণক জিজ্ঞাসাকেঁ স্বৱেখা পৱেখি গেনী। জহিনা ছোষ্ট-ৱঁচ্চাকেঁ মাএ-ৱাঁপ, ভাএ-ৱঁহিন ওগৱীক গশাৱাসঁ কৌখা-মেনা দেখা ওকৱ নাঁও সিখৱৈত তহিনা স্বৱেখা ৱাধাযোহণকেঁ সিখৱৈত ৱঁজনী-

"ৱৌখা, খীড় া ফনে ভী। ফনেক গুণ ওকৱোমে ছৈ, স্নদা খপন পাৱিৱাৱিক জিনগী তেহেন ৱঁনা নেনে খছি জে তীমন-তবকাৱী-সঁ-ফনাহাৱ ধৱি পুড়ৱৈত খছি।"

স্বৱেখাক ৱাঁষ্ট ৱাধাযোহণকেঁ ছছণ বুঁঝি পড়নৈ। ছছণ গু জে মাষ্টিপৱ পসৱন নত্তী খা নত্তীক ফড়, কেনা ফনাহাৱ হেতৈ। হঁ এতে তঁ দেখৈ ছিঐ জে কৱেনা-ন্যাশী-সজমনি জকাঁ ফড়এ, সজমনিসঁ ভনহি হেষ্ট হুখএ স্নদা কৱৈনা-ন্যাশীক তঁ সঁগ-তুৱিযা খছিযে। তবকাৱী মানন জা সকৈএ। তবকাৱীকেঁ কেনা ফন

যামি লের ফড় তঁ তবকাবিযো ফড়ৈএ ন্দা নগলে মন পনষ্ট মহকাবী নগ পহুঁচ গেলৌ। ওকব তবক রীখা জতে তীত নোগএ ওতে তঁ কবৌলোক লে নোগ ছৈ। কহাঁ বাজা ভোজ কহাঁ ভজুখা তেলী। কবৌলাক গৃদ্দা-বস ভলহি তীত নোউ ন্দা ওগসঁ পালন-পোসন রীখা কহাঁ তীত নোগ ছৈ। দুনুমে ঋকাস-পতালক ঋন্তব নোগ ছৈ। গোল-গোল, হবিঋব-হবিঋব, লাল-লাল ফড়ক রীচ মহকাবীক রীখা খেরা-কাল খেললোকেঁ রৌকবা দগএ, সে কেলা কবৌলাক পড়তব কবত। ভুঁষ্ট জকাঁ ভলহি দেহ ডঁরব-খারব নোউ, বলো খা গৃদ্দা তিতৌস কিঋএ লে নোউ, গলি-পচি ঋপলে কিঋএ লে সড়ি জাএ ন্দা ওহুন রীখা তঁ দৈতে ঋছি জে সংগী-সাথী জকাঁ মনুষ্যক ভোজ্য রূপি চলৌত খারি বহল ঋছি খা খাগুও চলৌত বহত।

খেলৌনা দোকানপব, বংগ-বংগক খেলৌনা দেখ জোঁ রঁচ্চো গ্রাকী লাধি দিঋএ তঁ কিছু কাকাক খাশঁকা নোগতে ছৈ। সরস্বা সদৃশ রাঁড় ী-মাড় ী বহিতো বাধামোহনকেঁ ঋপন ব্রিচাবক দৃষ্টিগামে ব্রিচড়ৈত দেখ স্বলেখাক মনমে ভেলনি জে ভব্রিসক লোড় া-লোড় াক ঠেঁস লে লগি গেলৌ। রাঁজলী-

"রৌখা, কি কবরঁ, জেতরেঁ ভক্ষী বহত তেতরেঁ টৌ লে দৃশিযোঁ রঁসাএরঁ। গচ্ছা কেকবা লে নোগ ছৈ জে গন্দ্রাসনক খাসনপব রৌসী, ন্দা গচ্ছে ভেলে খোড়ে নোগ ছৈ। ঋলী স্বখক লোভমে লে একটা রৌনা খারি হবিশ্চন্দ্রকেঁ বাজ-পাষ্ট ঠকি লেলকনি। ঋখুনকা ব্রিযতনাম বাজ খোড়ে ছী জে সানক-সান, দশকক-দশক বগড়ৈত বহত। কহু জে জগ বাজাকেঁ এতরৌ দযা লৌ জে খামজনক বাজকেঁ ঋপনা স্বার্থমে কেনা লগা দেরেঁ।"

ওনা স্বলেখা বাধামোহনক মন রঁল্টোবএ চাহলী ন্দা জিদ্দীযাহ গাএ-রঁড়্দ জকাঁ গাছক ন্দড় াযেপব বাধামোনক নজবি ঋটকল। বাধামোহন রাঁজল-

"দীদী, ঋহাঁ তঁ খীড় াকেঁ ফল কহৈ ছিঐ, এতে তক মা লেমে শঁকা লৌ ঋছি জে ফড় লৌ নোগ ছৈ, ন্দা ফড়-তঁ-ফড় ভেল খা খামোক গাছক ফড়ে ভেল ভলহি কোশী ধবিকেঁ ফড়ে কহিঐ। জিলগীক নীক ফল সভ চাহিএ খাকি নীক ফড় কদীমোসঁ নহমব চাহিএ ?"

জহিনা রাঁল মন রা জূহী ফুল, পবোড় গত্যাদি কোলো লব গাছক সবাবি সদৃশ সব-সবা কহ খাগু ধবি রঁঠি জাগত তহিনা বাধামোহনক প্রশ্ন খাগু রঁঠল ন্দা ওবিযা কহ ন্দড় াকেঁ মোড়ি স্বলেখা রঁজলী-

"রৌখা, খীড় াক তবমে তীন ফাঁক নোগ ছৈ, ন্দা নোগ ছৈ তীনু রঁবারঁব। ডুপবকা জে খারকা নোগ ছৈ ও ওহুন নোগ ছৈ জে দিঠা-দৃশ্য দেখএ লৌ দৈত ছৈ। ওকবা হটৌনা পছাতিযে দেখ পড়ৈ ছৈ। ন্দা জোঁ ওকবা কতাসঁ গোল-গোল কাষ্টল জাগ ছৈ তঁ কহাঁ তীনুমে সঁ কিযো কহৈত জে কম ছী।"

কহি স্বলেখা সোচএ লগলী জে ভব্রিসক বাধামোহনক মন ডঁচষ্ট গেল ঋছি। জারেঁ তক দোসব দিস লৌ তকাএরঁ, তারেঁ নজবি লৌ ঘুমতৈ। তঁএ দোসব দিস তকাএরঁ নীক হএত। দোহবরৌত রঁজলী-

"রৌখা, মেলো জাগক সময় লগিচা গেলহ। নহাগত-খাগত সময় ভৈযে জাএত। হমহুঁ জাএরঁ কিলে ?"

দোসব দিনক সাঁঝ। শিক্ষণ প্রক্রিযাক সমাপ্তি। কাল্হি িবসর্জন ছী। ভোজ-ভাত খা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম বহত। বাধামোহন খা পী.এল. রাঁবু গাএক ঘবক বৈড় দেখৈত বহথি। মাচ্ছবক

ধনধনেনাওসঁ বুঝি পড়লনি জে যুবক জরুবত অছি। দুনু গোটে গাওয়ে ঘবমে বহথি তখনে স্বরেন্দ্রা বাবু আ দীনানাথো বাবু সংগে পহুঁচ বজলা–

"গাএক ঘবমে অখন কিঅএ ছী ?"

ওা গপ স্বনি পী.এন. বাবুকেঁ সংকোচ নৌ ভেলনি। ওনা তীনু গোটেক ভেলো একঠাম আ বাড়ি যো–ঝাড়ি একবংগাহে, তঁএ প্রশ্ন বেরহাবিকে ছল। পী.এন. বাবু বজলা–

"তীন–চাবি দিনসঁ এতে ব্যস্ততা বঢ়ি গেল জে অপন জিনগীযে ছিড়ি যা–বিতিযা গেল। বুঝি পড়ৈএ জে তীনিযোঁ–চাবি দিনক বীচ ততে যাচ্ছব বঢ়ি গেল জে অবধাত কবত। হ্মদা আওযো তঁ আব কবৌক সময় নহিযোঁ অছি। কাল্হি বুঝল জেতৈ।"

দীনানাথ বাবু– "কাল্হিযো কি ভবি দিন ছুট্টী হএত, ভোজ–ভাত আকি নাচ–তমাশা দেখিনিহাব–খেনিহাব লে লে, হ্মদা বিদাগ–সমাবোহ সেহো ছী কিলে ?"

"হঁ সে তঁ ছী। হ্মদা ও তঁ ভোজ–ভাতক পছাতিযে লে হএত তগ বীচ তঁ সময় বঁচিতে অছি।"

কনগব হএত–পএব ধোগ বাধামোহনো আ পী.এনো. বাবু নগ পহুঁচবে কেনা আকি ওম্হবসঁ স্বলেখা চাহো লেলে এলী। ঠাহ্মে সভ কিযো চাহ পীবিএ লগলা। দীনানাথ বাবু বাধামোহনকেঁ কহলথিন–

"কৌল্হুকা লোত–হকাব দগ ছী। খেবৌ কবব আ দেখবৌ কবব।"

দীনানাথ বাবু গপ তঁ চালি দেলনি, হ্মদা ভোজৈত তঁ নৌ ছলা। ভোজৈত স্বরেন্দ্র বাবু হ্মদা জহিনা ঘাটপব চেক্সবাক চালিমে ভুন্না ফঁসি জাগএ, তহিনা বগলমে বৈসল স্বরেন্দ্র বাবুকেঁ ভেলনি। দীনানাথ বাবু তঁ পঠৌল নৌ ছেলখিন জে মাদ্দী হেতনি। অপনো হ্মঁহ খোলএ পড়তনি, ভলহিঁ বাধামোহন নৌ বুঝি পবৈত হ্মদা দুনু পবানী পী.এন. বাবু তঁ ছথিযে। প্রলিসক আগু অনেবে পড় এব নীক নৌ হোগ ছৈ, খেহাবি ক২ পকড়ি খঢ়ি যা মোব যাবি পকড়ি যে লেত আ জৌঁ পকড়ি লেত তঁ সভ ঠেহী ঝাড়ি দেত। বাজ–ভোজ ছিঐ, জতে খাএত তগসঁ বেসী ছিড়ি আএত। বজলা–

"বাধামোহন সমিযা নতহাবী হেতা।"

জহিনা ভোজ–কাজমে পহিনে যোজনা বনৈত পছাতি হিসাব–বাড়ি হোগত। হ্মদা বৈসাব দুনু দিন চনৈত। এক তঁ বৈসাবমে নতক বঁটৈবাবা তখন নতহাবীক চর্চ নৌ। হ্মদা দোসবাক পাহুনকেঁ ওাহো পুছব উচিত নৌ জে কেম্হব এলৌঁ। হ্মদা জহিনা পবিবাবক ছোট ভাএকেঁ অনকো কোহববক বস্তা খুজনে বহ ছৈ তহিনা দীনানাথ বাবু। জেঠ নগ জেহলে গলতী তেহনে সহী। জৌঁ সহী অছি তঁ হ্মড়ি মনৌতা জৌঁ গলতী অছি তঁ স্বধাবি দেতা। বজলা–

"বাধামোহন, অহাঁ পঠবৌ কবৈ ছী।"

দীনানাথ বাবুক প্রশ্নসঁ বাধামোহন ঠমকি গেল। কেনা কহবনি জে পবীক্ষাকেঁ অখন ছোড়ি আগু বঢ়ি দেনিঐ, আ অখন ঘবক পাছু। হ্মদা উত্স্বক মন বাজল–

"পঠা তো ভী, ঋা পবিরাবক জে দশা ঋছি ওকবা জোঁ নৈ বোকবঁ তঁ কতে দুব ঠবৈক ক২ চলি জাএবঁ তেকব কোনো ঠীক নৈ। তঁএ কিছু কবৈক রিচাব সেহো ঋছি।"

বাধামোহনক সহ গাবি দোহববৈত দীনানাথ বাঁবু পুছলখিন-

"পবিরাব কতেটা ঋছি ?"

"ওনা কহলে তীন গোবে ভী স্নদা...।"

"স্নদা কী ?"

"পিতা ঋঁতিম ঋরস্থামে ছথি, ঋবঁ-তবঁ কবৈ ছথি, কখন ছথি কখন নৈ তেকব কোনো ঠীক নৈ।"

"কতে উঁমেব হেতনি ?"

"সেহো নীক জকাঁ নৈ বুঁনৈ ভী। ঘুড়-ঘুড় শিবীব ভেল ছনহি। তগসঁ তঁ ঋস্সীসঁ ঙুপবেক কহবঁনি, স্নদা মাগসক জে গতিশীলতা দেখৈ ভী তগসঁ বুঁমি পড়এ জে ঘবক চীনরাবেক খুঁটা টুঁটি গেল। ঋাগ কবী কি কান্হি, কবএ তঁ হমবে পড়ত। সএহ সভ মন নৌঁড়-হাঁড়ি দেনে ঋছি। তঁএ গাএ পোনৈক রিচাব কবৈ ভী।"

ঋাঁখিক ওশাবা স্ববেন্দ্র বাঁবুক দেখিতে দীনানাথ বাঁবু চুপ ভ২ গেনা। স্ববেন্দ্র বাঁবু পুছলখিন-

"বাধামোহন, রিচাব তঁ নীক ঋছি, স্নদা কিছু প্রশ্নক উত্তব বুঁনবঁ জরুবী ঋছি। ভনে মেনেমে এনৌঁ। ভোজ-ভাত খেনিহাব সভকেঁ খাএ-দিঔ। স্নদা, কহবঁ জে জাধবি ঋপন মন কাজ কবৈনে নে মানি জাএ, তাধবি বদ্ধ। জোঁ জীরনমে একোটা কাজক নোক ভেট জাএ তঁ জরুব ওগ জিনগীকেঁ সার্থক মানন জেতৈ।"

স্ববেন্দ্র বাঁবুক স্নঁহ খুজন দেখ স্ববেখো ঋপন বাঁতকেঁ বাখবঁ উচিত বুঁমি বাঁজনী-

"দীনা বাঁবু, জখন বাধামোহনসঁ গপ ভেন তঁ কহনক জে হমবা গামসঁ ঋহাঁক গাম নীক ঋছি। পচ্চীস বঁর্থসঁ নৈহব গেবো নে কেনৌঁহেঁ, ঋঠাবহ বঁর্থক ঋরস্থামে ছোড়নে বহী তঁএ জাএবঁ তঁ তব পড়ি গেন ঋছি। তঁএ সেহো কনী কখনো দুনু ভাএ-বঁহিনিক বীচ কহি দেবঁ।"

স্ববেখাক প্রশ্নসঁ স্ববেন্দ্র বাঁবু ঘবঁড়ানো নৈ স্নদা দিস ভবিক দেহক থকান, তগ বীচ কান্হি রিদাগ সমাবোহ সেহো ভী এহেন নে হুঋএ জে ধড়ফড়মে প্রোফেসব সাহেবঁক জেঁকেটে প্রিন্সিপন সহাএবঁক ডানীমে চনি জান্হি ঋা প্রিন্সিপন সাহেবঁক প্রোফেসব সহাএবঁমে, তঁএ মন বৌঁমিন, জে কেনা এহেন স্ববাগ ভেট জাএত জে জে জেতৈ ক২ ঋছি সে সে তত্ত চনি জাএ। স্নদা পবিরাবো তঁ পবিরাবে ভী। পবিরাবকেঁ চৈন বখনে বিনা একো ছন চৈন ভেটেবঁ কঠিন হোগ ছৈ। দীনা বাঁবুকেঁ সম্বোধিত কবৈত স্ববেন্দ্র বাঁবু বঁজনা-

"দীনা বাঁবু, এন কৰু জে একেটা উত্তবমে দুনু প্রশ্ন ঋাবি জাএ।"

হँू হকারী ভরৈত দীনানাথ বাবু বজলা-

"হঁ-হঁ বড়্ড ষাঁ-বড়্ড ষাঁ, হনুমানজী জকাঁ পহাড় চলি আওত অপন-অপন সভ তাকি লেব। মুদা ভায-সহাএব একটা বাত পুছব হমরো বহি গেল অছি ?"

সুরেন্দ্র বাবু- "কথী ওহো বাখিযে দিঔ ?"

দীনানাথ বাবু- "বাধামোহন, একটা বাত কহু জে পবিবাবমে বাহবক লোটা দুধ অরৈএ আকি ঘবক নাটৌ বাহব জাওএ।"

দীনানাথ বাবুক প্রশ্ন সুনি পী.এন. বাবুকেঁ লৈ বহল গেলনি বজলা-

"দীনু বাবু কি কহব, বিসবি গেলোঁ কামিকলী-বামন্নলী। তিতিডীক মালা জপি-জপি ভাষাক জান বঁচবৈ ছী। মুদা ক্ষেত্রা তঁ কিছু ছী।"

এক সঁগ অনেকো প্রশ্ন উঠৈত দেখ সুরেন্দ্র বাবু বিচাবলনি জে নীক হএত সভ প্রশ্নকেঁ বন্টৌবি কাহ্নি লেল বাখি নী আ কিছু মনোবিনোদ সঁগ বৈসাব উসাব কব নী। টৌঅন্নিযাঁ মুসকী দৈত দীনানাথ বাবুকেঁ পুছলখিন-

"অঁএ লৌ দীনু, উন্নটৈন লৈব কিঅএ হঁসব লগল বহহ ?"

ঠঠকে বাত, বিসবৈযৌক তঁ নহিয়েঁ কহল জা সকৈএ। মুদা একটা জবাবদেহক প্রশ্ন ছী। কি কহবনি। হম সভ কহুনা ভেলোঁ তঁ ঘবরাবিযে ভেলোঁ কিনে, কিঅএ নে খোলি কব সভ গপ কবব। মুসকীক জবাবমে ঠহাকা দৈত দীনানাথ বাবু বজলা-

"ভায, নাবা জকাঁ ছিড়্ডি আএল লৈ, মুদা ছিড়্ডি আওবনা বাত তঁ বহবে কবৈ নে।"

দুনু গোটেক বীচক বাতমে সুবেখা নাড়নি নাড়লনি-

"উন্নাটৈলে জখন হঁসা গেল, তখন বাঁকিযে কথী বহল ?"

সুবেখাক প্রশ্নসঁ সুরেন্দ্র বাবু থকমকেলা। থকমকাওত দেখ পী.এন. বাবু সম্হাবৈত বজলা-

"বাত ভেল কিছু নে আ অলোন-বিসলোন হুঅএ লগল।"

অপন ভাঁজ বুঝি দীনানাথ বাবু বজলা-

"ভেল ঈ বহৈ জে চাবি গোটেকেঁ চবিমুখী দীপ লেসি উন্নাটৈন কবক বহৈ। একটা মোমবত্তী লৈ নে জে তীন গোটে ডাটৈ পকড়ু আ এক গোটে সলাএ লেসি লগাউ। চবিমুখী দীপমে তঁ বাটৈল চাবু গোটেক। সভকেঁ দীপ জবাএব ছলহি। পহিল গোটে জখন সলাএ খবড়্ডি একটা দীপ লেসি দেলখিন তখন দোসব-তেসবকেঁ সলাএ খবড়্ডিক কোন প্রযোজন। সলাএ কাঠীকেঁ তঁ দীপেমে লেসব অসান হোএতৈ। সে লৈ কেলনি, কেলনি ঈ জে তেসব গোটে জে বহথি ও বাশিমে বাশি লৈ কাষ্টি সলাএ খবড়এ লগলা

আকি মসনদো উড়ি কই ফর্তাপর পড়ি গেলনি তেহেন ফর্তা জে ওতরেমে দগা গেলনি। সএহ হँসী লাগল বহএ। অহাঁ তঁ মাঁছেপর বহিঐ। অহাঁ লৈ দেখিলিঐ।"

দীনানাথ বাবুক বাতসঁ সুরেন্দ্র বাবুকেঁ দুখ লৈ ভেলনি। বজলা-

"তুঁ ভঞ্জী ভহ, হম বান্হল ভী, তঁএ কিছু...।"

"অচ্ছা জে হোউ, কৌল্হকা-উপরল রসত্ত-জাত হএত ও ভোজো হএত আ বাধামোহনকেঁ মেলাক দর্শন সেহো করা দেবনি। অখন জাএ দিঅ, দু ঘন্টা দুনু কাতক চেকিং বেবস্থা করৈমে লাগত। তদ্দমে তীন-তীন চেকিংমে চোরকন্ট বসতা বহিযে জাএ ছৈ।"

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

<u>**বচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক**</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘন্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ই শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ' দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শেষলে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাসঁ পহিলে বাম, ক্ষমাবস্বামী, হনুমান্, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভয় জাগত ছহি।

৪. নদেরাঁক স্মরণ-

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেऽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভয় জাগত ছহি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভরতু স্বপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোऽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রয়ম্ ॥

১০. *দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল* যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্গোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড্‌কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্‌জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূর২ইষব্যো২তিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো ন২ওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্॥২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশো২স্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ওঁ দীর্ঘায়ুর্ভব। ওঁ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবয়বলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ ঔষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ব হোইত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমর সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয় হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ-রাজা

শূরে২ বিনা ডর বলা

ইষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাড়না দয় বলা

মহারথো-পৈঘ রথ বলা বীর

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ করএ বালী)

ধেন্বর্ৗোঠানড্বানাশ্বঃ ধেন্ব-গৗো বা বাণী র্ৗোঠানড্বা- পৈঘ রবদ নাশ্বঃ -আশ্বঃ -ত্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

প্ববন্ধির্যোবা- প্ববন্ধি- ন্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ রালী র্যোবা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রলা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেয়ো-উত্তম সভামে

য়ুবাস্য-য়ুবা জেহণ

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযয়ুক্ত কার্যমে

নঃ-হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্যতু-রর্যা হোএ

ফলরত্যা-উত্তম ফল রলা

ওযধযঃ-ওযধিঃ

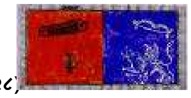
পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষমো-অলন্ধ লন্ধ কবেরাক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রলা, বাজন্য-রীব,তীবংদাজ, দূধ দএ রালী গায, দৌগয রলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পডলা পব রর্যা দেথি, ফল দেয রলা গাছ পাকএ, হম সভ সংগতি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'বিদেহ'১২৮ম অংক ১৫ অপ্রৈল ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৪ অংক ১২৮) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাउ।

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোकनि দ্বারা বনाওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

***১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসँ সঙ্গ লऽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পञ्चमाक्षर आ अनुस्वार:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ङ, ञ, ण, न एवं म अबैत अछि। संस्कृत भाषाक अनुसार শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহैত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ङ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ञ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ण্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রয়োগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসँ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসँ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানैত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখैত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছैক। কিএক তँ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোইত ছैক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসँ অর্থক অনর্থ হोइত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রয়োগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসँ লऽ কऽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রয়োগ করব উচিত অছি। যসँ লऽ কऽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রয়োগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.ঢ আ ঢ়: ঢক উচ্চারণ "র্ হ"জকাँ হোইত অছি। অতঃ জতऽ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতऽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঠ = ঠাকী, ঠেকী, ঠীঠ, ঠেউঁআ, ঠর্ঙ্গী, ঠেবী, ঠাকমি, ঠাঠ আদি।

ঠ = পঢ় াওা, রঁঠরঁ, গঠরঁ, মঠরঁ, রুঁঠরাঁ, সাঁঠ, গাঠ, বীঠ, চাঁঠ, সীঠী, পীঠী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতযা শব্দক শুরূমে ঠ আ মধ্য তথা অন্তমে ঠ অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.র *আ* রঁ : মৌথিলীমে "র"ক উচাৰণ রঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা রঁ রূপমে নহি লিখল জএরাঁক চাহী। জেনা- উচাৰণ : রৈদ্যনাথ, রিদ্যা, নরঁ, দেরঁতা, রিষ্ণু, রঁশ, রন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ রৈদ্যনাথ, রিদ্যা, নর, দেরতা, রিষ্ণু, রঁশ, রন্দনা লিখরাঁক চাহী। সামান্যতযা র উচাৰণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য *আ* জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখরাঁক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জারঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএরঁলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখরাঁক চাহী।

৫..এ *আ* য : মৌথিলীক রর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন রর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নরীন রর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুরূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি কররাঁক চাহী। যদ্যপি মৌথিলীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ কররঁ উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক রাঁত নহি অছি। আ মৌথিলীক সর্রসাধাৰণক উচাৰণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ রেঁসী নিকট্ট ছৈক। খাস কএ কএল, হএরঁ আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈরঁ আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএরঁ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ রেঁসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.হি, হু তথা একার, ওকার : মৌথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো রাঁতপর রঁল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এরঁ হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.ষ তথা খ : মৌথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাৰণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

२.*ध्वनि-लोप* : निम्नलिखित अवस्थामे शब्दसँ ध्वनि-लोप भऽ जाइत अछि:

(क) क्रियान्वयी प्रत्यय अयमे य वा ए लुप्त भऽ जाइत अछि। ओहिमे सँ पहिने अक उच्चारण दीर्घ भऽ जाइत अछि। ओकर आगाँ लोप-सूचक चिह्न वा विकारी (' / ऽ) लगाओल जाइछ। जेना-

पूर्ण रूप : पढ़ए (पढ़य) गेलाह, कए (कय) लेल, उठए (उठय) पड़तौक।

अपूर्ण रूप : पढ़' गेलाह, क' लेल, उठ' पड़तौक।

पढ़ऽ गेलाह, कऽ लेल, उठऽ पड़तौक।

(ख) पूर्वकालिक कृत आय (आए) प्रत्ययमे य (ए) लुप्त भऽ जाइछ, मुदा लोप-सूचक विकारी नहि लगाओल जाइछ। जेना-

पूर्ण रूप : खाए (य) गेल, पठाय (ए) देब, नहाए (य) अएलाह।

अपूर्ण रूप : खा गेल, पठा देब, नहा अएलाह।

(ग) स्त्री प्रत्यय इक उच्चारण क्रियापद, संज्ञा, ओ विशेषण तीनूमे लुप्त भऽ जाइत अछि। जेना-

पूर्ण रूप : दोसरि मालिनि चलि गेलि।

अपूर्ण रूप : दोसर मालिन चलि गेल।

(घ) वर्तमान कृदन्तक अन्तिम त लुप्त भऽ जाइत अछि। जेना-

पूर्ण रूप : पढ़ैत अछि, बजैत अछि, गबैत अछि।

अपूर्ण रूप : पढ़ै अछि, बजै अछि, गबै अछि।

(ङ) क्रियापदक अवसान इक, उक, ऐक तथा हीकमे लुप्त भऽ जाइत अछि। जेना-

पूर्ण रूप: छियौक, छियैक, छहीक, छौक, छैक, अबितैक, होइक।

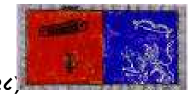
अपूर्ण रूप : छियौ, छियै, छही, छौ, छै, अबितै, होइ।

(च) क्रियापदीय प्रत्यय न्ह, हु तथा हकारक लोप भऽ जाइछ। जेना-

पूर्ण रूप : छन्हि, कहलन्हि, कहलहुँ, गेलह, नहि।

अपूर्ण रूप : छनि, कहलनि, कहलौँ, गेलऽ, नइ, नञि, नै।

३.*ध्वनि स्थानान्तरण* : कोनो-कोनो स्वर-ध्वनि अपना जगहसँ हटि कऽ दोसर ठाम चलि जाइत अछि। खास कऽ ह्रस्व इ आ उक सम्बन्धमे ई बात लागू होइत अछि। मैथिलीकरण भऽ गेल शब्दक मध्य वा अन्तमे जँ ह्रस्व इ वा उ आबए तँ ओकर ध्वनि स्थानान्तरित भऽ एक अक्षर आगाँ आबि जाइत अछि। जेना- शनि (शइन), पानि (पाइन), दालि (दाइल), माटि (माइट), काछु (काउछ), मासु (माउस) आदि। मुदा तत्सम शब्द सभमे ई नियम लागू नहि होइत अछि। जेना- रश्मिकेँ रइश्म आ सुधांशुकेँ सुधाउंस नहि कहल जा सकैत अछि।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোগত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যারশ্যক স্থলপব কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নরীন দুনু শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। রর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব২ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক কহব ছনি জে সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অরস্থা কিন্নহু নে আব২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধাবিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি রর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্তনীমে লিখল জায়- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

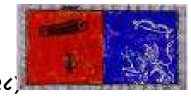
এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ রৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল রা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায় বহল অছি, জাএ বহল অছি। কব' গেলাহ, রা কবয় গেলাহ রা কবএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অগ' তথা 'অউ' সদৃশ উচাবণ গষ্ঠ হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, রৌআ, ছৌক গত্যাদি।



৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঠৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঠৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'এঁ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' বাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায়, হটা ক নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিঅ তথা দিঅ শব্দমে বিকারী (ऽ) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায়। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা

পূর্বরত্ অয়/ আয়/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/'৭১ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/'৭১ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/'৭১

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সঁজোগ** আ*

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ বঁ, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ ছৈথ **(উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

আব অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাইত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিযৌ- এ লেল দেখিও ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবৈন্হি- মনোজঽ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

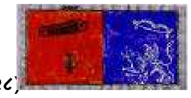
ফের জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উচ্চারণ হোইত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচ্চারণ হোইত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

*উচ্চারণক অডিযো ফাইল বিদেহ আর্কাইভ http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ / সঁ / পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কঽ লিখু মুদা **তঁ / কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখু আ বাদবলা হটা কঽ। অংকক বাদ টা লিখু সটা কঽ মুদা অন্য ঠাম টা লিখু হটা কঽ জেনা*

ছহটা মুদা সভ টা। ফের ৬অ য সাতম লিখু- ছঠম সাতম নৈ। ঘরবলামে বলা মুদা ঘরবালীমে বালী প্রযুক্ত করু।

রহৈ-

রহৈ মুদা সকৈএ (উচ্চারণ সকৈ-এ)।



ম্দা কখনো কাল বহুএ আ বহি যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্যা জগহমে পার্কিংগ করবাঁক অস্থাস **বহি** ওকরা। পুভনাপর পতা লাগল জে ঠুনঠুন শাম্রা ঙ্গ ড্রাগরর কলাই গ্লাসক পার্কিংগমে কাজ করৈত **বহুএ**।

ভলৈ, ভলএ যে সেহো ঐ তবহক ভেল। ভলএ ক উঁচাবণ ভল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উঁচাবণ **সঁজোগলে)**

কেঁ/ কহ

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ পদ্যমে লৈ কব, পদ্যমে কহ সকৈ ভী।)

ক (জেনা বামক)

বামক আ সঁগে (উঁচাবণ বাম কে / বাম কহ সেহো)

সঁ- সহ **(উঁচাবণ)**

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ লোগত অছি ম্দা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কললক একাবক সেহো উঁচাবণ লোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম সহ) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম কহ/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কহ জেনা জা কহ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কহ

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সহ , তহ , ত , কেব (গদ্যমে) এ চাক শব্দ সবঁহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভহ সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহি, লৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগঁ ঐ সভক উঁচাবণ আ লেখন - **লৈ**

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ লৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উঁচাবণ স ম্প ঙ্গ ত (সম্পত্তি লৈ- কাবণ সহী উঁচাবণ আসানীসঁ সম্ভব লৈ)। ম্দা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম লৈ)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয লৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছিলো/ পোছি লেল/ **পোছএ লেব**

পোঁছেএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) পোছএ/ পোঁছে

ও লোকনি (হটা কহ, ও যে বিকাবী নৌ)

ওগা/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওলী লহ

জএবোঁ/ বৈসবেঁ

পঁচভগযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৌ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁগ/ **তোঁ/**

হোএত / **হএত**

নহিঁ/ নহি/ নঁগা/ নগাঁ/ নৌ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁচ /

বঁচী (লোবাওন)

গাএ (গাগ নহি), হ্মদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৌ।)

বহলোঁ/ পহিবর্তৌঁ

হমরী/ অমী

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - সভহক

ধরি - তক

গপ- বাঁত

বুঁসবঁ - সমসবঁ

বুঁসলোঁ/ সমসলোঁ/ বুঁসনহুঁ - সমসনহুঁ

হমরা আব - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আরশ্যকতা নৌ)

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হোঔব/ হোমি

জাঔব (জামি লৈ, জেনা দেল জাঔব) ক্দা **জামি**-বুঁমি (অর্থ পরিবর্তন)

পঔঠ/ জাঔঠ

আউঁ/ জাউঁ/ আউঁ/ জাউঁ

যে, কেঁ, সঁ, পর (শব্দসঁ সটো ক২) তঁ ক২ ধ২ দ২ (শব্দসঁ হটো ক২) ক্দা দুটো বা বেসী বিভক্তি সঁগ রহলাপর পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউঁ। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটা , **দুটা** (ক্দা **কএ টা**)

বিকাবীক প্রযোগ শব্দক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ লৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ লৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ, আ লৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে কবব অনুচিত আ মাত্র ফন্টক তকলীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাগত অছি আ বর্তনী আ উঁচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উঁচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। ক্দা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত অছি আ ফ্রেঁচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ বৈজৌম ডেটব হোগত অছি, মালে অপোস্ট্রোফী অবকাশ লৈ দৈত অছি ববণ জোডৈত অছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেলাগ তকলীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অগামে, এহিমে/ **এঁমে**

জগামে, জাহিমে

এখন/ **অখন/** অগখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বার বহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (ত২, ত **লৈ)**

সঁ (স২ স **লৈ)**

গাছ তব

গাছ লগ

সাঁস খল

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তঅ জেনা– তৈ দ্খাবে/ তওসো/ তওলে

জৈ/জঅ জেনা– জৈ কাবণ/ জওসঁ/ জওলে

এ/ঋঅ জেনা– এ কাকা/ এসঁ/ ঋওলে/ ঋদা একব একটা খাস প্রযোগ– নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋও

বৌ/বঅ জেনা বৌসঁ/ বওলে/ বৌ দ্খাবে

নহঁ/ **বৌ**

গেলৌ নেলৌ/ নেলঁহ/ গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেলঁ

জঅ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঅঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋও **(বাক্যক ঋতমে প্রাযো / এ**

ঋওড/ **ঋড়ি/** এড

তঅ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওঅ**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**

ভবেহী/ **ভবহি**

তৌঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৌ**

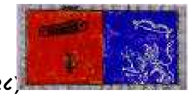
ভও/ **ভৈ**

নহি/ **নৌ**/ নও

গও/ **গৌ**

ভমি/ ভনহি ...

সমাএ শৈব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৌ জনা সমৌসব ওত্যাদি। ঋসগবমে **দ্রদএ** ঋা বিভক্তি জুটলে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ওত্যাদি।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জওা/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওাঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ অহি/ অওা/ **ঐ**

অওছ/ **অছি**/ ঐছ

তওা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওওা**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবৈ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহি

তৈঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবৈ/ জএবৈ

নওা/ **নৈ**

ড়ওা/ **ড়ৈ**

নহি/ **নৈ**/ নওা

গওা/

গৈ

ভগি/ **ভগহি**

চুকল অছি/ **গেল গছি**

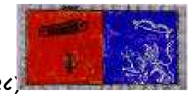
২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বৌল্ডে কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবৈলা/ হোবৈযবৈলা/ হোমযবৈলা/ হেবৈ'বৈলা, হেম'বৈলা/ হোযবাৈক/**হোবৈএবৈলা** /**হোএবাৈক**

২. আ'/আ২



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঔা

৩. ক' লেল/**কর লেল/কএ লেল**/কয লেল/ল'/**লর**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভর গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কবর**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

নিঅ/দিঅ নিয.দিয.নিঅ'.দিয'/

৭. কব' রঁলা/**কবর রঁলা**/ কবয রঁলা **কবৈরঁলা/**ক'ব' রঁলা /

কবৈরলা

৮. **রঁলা** রলা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

ঔাঙব ঔান্ন

১০. **প্রাযঃ** প্রাযহ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিল**

১৪.

দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ

১৫. **ভখিহ**/ ভলহি **ভখিল**/ ভলৈল/ **ভলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখলো

ঔখলো

১৮.

রঁঠনি রঁঠঔন রঁঠহি

১৯. ও'/ ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. ও **(সংযোজক) ও'/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাঁগি/ফাঁগঙ

২২.

জে জে'/জে২ ২২ না-সুকব না-সুকব

২৪. **কেবহি/কেবমি**/কযনহি

২৩. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকনয/**নিকবএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে'/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবরঁ) কুগদ/যাগদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **গহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁস২

৩৪. **নৌ থাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ভুহ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত

৩৭.

কী কী'/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

৩৮. **জবাঁরঁ** জবারঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনাম দিশি দনাম দিশী/**দবাম দিস**

৪১

. ***গেবাহ গএবাহ/গযবাহ***

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ভবা/ জাগত ভব** জাতি ভব/জৈত ভব

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটি জাগত ভবা/ ভেটি জাগ ভবএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভব

৪৫.

জরাঁণ (ঘরা)/ জরাণ(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক/ **ক২/ নএ কএ** / **ন২ ক২/ ন২ কএ**

৪৭. ন/**ন২** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **ঋখন / ঋখনে**

৪৯.

ঋনীকেঁ ঋনীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীঁব

৫১.

ধাব পাব কেণাগ ধাব পাব কেণায/কেণাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** ঋকব

৫৫. **রঁহিলউ** রঁহলোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিলোগ

রঁহিন-রঁহলউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. ***কবরী*** / কবরীায়/ ***কবরীাএ***

৬০. ***তঁ***/ ত ২ তয়/***তএ***

৬১. ভৈয়াবী যে ছোট-***ভাএ***/ভৈ/, জেঠ-***ভায়/ভাগ***

৬২. গিনতীমে ***দু*** ভাগ/ভাএ/***ভাঁগ***

৬৩. ঞা পোথী দু ***ভাগক/*** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত ***জারত***

৬৪. মায মৌ / ***মাএ*** ক্ষদা ***মাগক মমতা***

৬৫. ***দেহি***/ ***দগন*** দনি/ দএহি/ দয়হি ***দহি***/ দৈহি

৬৬. দ/ ***দ২***/ ***দএ***

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. ***তকা*** কএ তকায ***তকাএ***

৬৯. পৌবে (on f oot) ***পএবে*** ***কএক***/ কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্রমে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/***রঁননাগ***

৭৪. ***কোনা***

৭৫.

দিস্বকা দিনকা

৭৬.

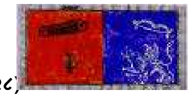
ততহিঁ

৭৭. গবরঁওনহি/ ***গবরৌননি/***

গবরৈনহি/ গবরৈননি

৭৮. ***রাঁন্ব*** রাঁনু

৭৯.



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চেহ্ন চিহ্ন(ঋগ্ণ্ফ)

+০. **জে** জে'

+১

. **সে/ কে সে/কে'**

+২. **এখুনকা** ঋখ্নকা

+৩. ভমিাব **ভুমিাব**

+৪. **সুগব**

/ সুগবকা/ সুগব

+৫. **সঠলাক** সষ্ঠাক +৬.

ভুরি

+৭. কবওযো/ও **কবৌযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবওযৌ

++. **প্রাবি**

প্রাও

+৯. সগড় া–সাট্টী

সগড় া–সাট্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেবএরাঁক**

৯২. **খেবেরাঁক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **হোএ– হো হোঋএ**

৯৫. **রুঁসব** রুঁসব

৯৬.

রুঁসব (সঁরোধন ঋর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯+. **ডাতিব**

৯৯. ঋসাাস– ঋযনাওা/ **ঋএনাও/ এনাও**

১০০. **মিন্ন–** মিন্দ

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक १५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक १२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১০১.

রিণ রিণ

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব খাধি জাগ**

১০৫.

ল

১০৬. **খেলাএ** (play) **খেলাগ**

১০৭. **শিকাগত-** শিকাযত

১০৮.

ঢগ- ঢগ

১০৯

. পঢ়- পঢ

১১০. কসিএ/ **কসিযে** কসিয়েগ

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **হোএ/** হোয **হোগ**

১১৩. ঋউঁবদা-

ওঁকদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলন্হি/**বুঁঝেবনি**/ বুঁঝযলন্হি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাগ-** খধায

১১৮.

যোগ পাড়বখিহ/ যোগ পাড়বখিগ/ যোগ পাববখিহ

১১৯. কৈক- **কএক- কগএক**

ʃ২০.

বগ বগ

ʃ২ʃ. ***জবেলাওা***

ʃ২২. ***জবৌলাওা*** *জবওলাওা- জবএলাওা/*

জবেলাওা

ʃ২৩. ***হোওাত***

ʃ২৪.

গবৱৈবহি/ গবৱৈবহি গবৱৌবহি/ গবৱৌবহি

ʃ২৫.

চিখৈত- (to test) চিখওাত

ʃ২৬. ***কবওাযো*** *(willing to do) কবৈযো*

ʃ২৭. *জেকবা-* ***জকবা***

ʃ২৮. ***তকবা-*** *তেকবা*

ʃ২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

ʃ৩০. *কবৱঁযনহুঁ/ কবৱঁএনহুঁ/ কবৱৈনহুঁ* ***কবৱৈনৌ***

ʃ৩ʃ.

হাথিক (উঁচাবণ মওাবক)

ʃ৩২. ***ওজন*** *বজন* ***খাফসোচ/*** *খফসোস* ***কাগত/ কাগচ/*** *কাগজ*

ʃ৩৩. ***খাবে ভাগ/ খাধ-ভাগে***

ʃ৩৪. ***পিচা*** */ পিচায/* ***পিচাএ***

ʃ৩৫. *মএঃ/* ***মে***

ʃ৩৬. ***বঁচা*** *মএঃ*

(মে) পিচা জায

ʃ৩৭. ***তখন মে*** *(মএঃ)* ***কইত খছি। কই/ সুনৌ/ দেখৈ ডবে*** *ফ্দা* ***কইত-কইত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত***

ʃ৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাও-ধযাও/** কযাঙ- ধযাঙ

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেবাও** (for playing)

১৪২.

ভথিস্ক/ ভথিন

১৪৩.

কোওত কোও

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁনলাও/ রঁনলায/ রঁনলাএ**

১৪৮. **জবেলাও**

১৪৯. **ফকসী** ফসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্য** কবয

১৫২. ডুরাঁরএ**/** ডুরাঁরৈ**/ ডুযারৈ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

অখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিথএ** (রাক্যক খতিয শৈছ)- **বহ**

১৫৫. কএনকা/

কেবক

১৫৬. **গবসী** গর্সী

১ঌ৭

. **ৰবদী ৰদী**

১ঌ৮. **স্বনা গেবাহ** স্বনা/স্বনা২

১ঌ৯. **এনাও-গেনাও**

১৬০.

তেনা না ঘেবৱহি/ তেনা না ঘেবৱনি

১৬১. নত্রি / **নৌ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কতী

১৬৪. উঁঘবিগব-**উঁঘেবগব** উঁঘবগব

১৬ঌ. **ভবিগব**

১৬৬. ঘোন/**ঘোখব** ঘোএন

১৬৭. গগ/**গগ্গ**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দবৱঁজ্জা**/ দবৱঁজা

১৭০. **ঠাঁয**

১৭১.

ধবি ডক

১৭২.

ঘুবি ৰৌটি

১৭৩. **ঘোবৱঁক**

১৭৪. **ৰঁত্ত**

১৭ঌ. **তোঁ/ তু ঁ**

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

ƒ7+.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

ƒ7৯. ***একেটা***

ƒ+0. ***কবিতথি*** /কবতথি

ƒ+ƒ.

পহুঁচি/ পহুঁচ

ƒ+২. বাখলহি ***বখলহি/ বখলনি***

ƒ+३.

বগলহি/ বগলনি বাগলহি

ƒ+8.

স্বনি (ঙঁচাকা স্বগন)

ƒ+ঞ. ***খড়ি*** (ঙঁচাবণ খগড়)

ƒ+ও. ***এলথি গেলথি***

ƒ+7. রিতওলা/ ***রিতৌলা/***

রিতেলা

ƒ++. কবরঁওলহি/ ***কবরৌলনি/***

কবেলখিহ/ কবেলখি

ƒ+৯. কবএলহি/ ***কবেলনি***

ƒ৯0.

থাকি/ কি

ƒ৯ƒ. ***পহুঁচি/***

পহুঁচ

ƒ৯২. রঁতী জবাম/ ***জবাএ জবা*** (খাগি নগা)

ƒ৯३.

সে সে'

ƒ৯8.

হাঁ যে হাঁ (ষোঁযে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৩. ***ফেব*** ফৈন

১৯৬. ***ফগব***(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ ***হোএতনি/হেতনি/ হেতহি***

১৯৮. ***হাথ যটিআএবা/*** হাথ যটিযাবঁযা/হাথ যটিযাএবঁ

১৯৯. ***ফেকা*** ফেঁকা

২০০. ***দেখাএ দেখা***

২০১. ***দেখাবঁএ***

২০২. ***সত্তবি*** সত্তব

২০৩.

সাহেবঁ সাহবঁ

২০৪.গেলৌহু/ ***গেবহি/ গেবনি***

২০৫. ***হেবাঁক/ হোএবাঁক***

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/***কেলৌ/*** কেলঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু ন কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ ***ঘুমেলৌ***

২০৯. ***এবাক/*** অএলাক

২১০. ***অঃ/*** অহ

২১১.নযা/

নএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কলীক/ কলেক

২১৩.***সবঁহক/*** সভক

২১৪.মিলাহ/ ***মিলা***

২১৫.***কহ/*** ক

২১৬.জাহ/

জা

২১৭.আহ/ ***আ***

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফাঁষ্টক কাীক ঘ্যাতক)

২১৯.**নিশ্বম**/ নিযম

২২০

.হেক্টেখব/ হেক্টেযব

২২১.***পহিল শ্বক্ষব ঠ/ রাঁদকা/ রাঁচক ঠ***

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তথ্রি/ ***তেঁ***

২২৩.কহি/ ***কহীঁ***

২২৪.**তঁগ**/

তেঁ / তগঁ

২২৫.নঁগ/ নগঁ নথ্রি/ নহি/***নৈ***

২২৬.হৈ/ ***হএ*** / ***এনীহেঁ***/

২২৭.ড়থ্রি/ ***ড়ৈ***/ ড়ৈক /ড়গ

২২৮.***দৃষ্টিএঁ***/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.***শ্বা*** (come)/ শ্বা২(conjunction)

২৩০.

শ্বা (conjunction)/ শ্বা২(come)

২৩১.***হ্নলা***/ ***কোলা,*** কোণা/***কেণা***

২৩২.গেনৈহ্ন-***গেনহি-গেননি***

২৩৩.***হেরাঁক***- হোএরাঁক

২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএনহুঁ/***কেলৌঁ***

২৩৫.কিছু ন কিছু- ***কিছু নে কিছু***

২৩৬.কেহেণ- ***কেহণ***

২৩৭.শ্বা২ (come)-***শ্বা*** (conjunction-and)/***শ্বা।*** শ্বারঁ-শ্বারঁ ***/শ্বারঁহ-শ্বারঁহ***

২৩৮. ***হএত***-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- ***ঘুমেনাে ˆ***

২৪০.***এনাক***- শ্বএনাক

২৪১.হোনি- ***হোঞনি/ হোহি/***

২৪২.ঐ–বাদ ও ঔামক ৱীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/ঐ

২৪৩.**কী হএ/ কোমী শ্বএবী হএ/** কী হৈ। কী হঔ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.শীমিব/ সামেব

২৪৬.তৌঁ / **তঁএ/** তমিঁ/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহি/ **কহী**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেব/ ভএ গেব/** ভয গেল

২৫৩.**কোণা/ কেণা/** কণ্ণা/**কণা**

২৫৪.**শ্বঃ**/ শ্বহ

২৫৫.**জলৌ/** জনএ৺

২৫৬.**গেবমি/**

গেবাহ (শ্বর্থ পবিবর্তন)

২৫৭.কেলম্হি/ কএলম্হি/ **কেবমি/**

২৫৮.লয/ **বএ/ বএহ** (শ্বর্থ পবিবর্তন)

২৫৯.**কণীক/ কলেক/কণী–যণী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেলগম/ পপঠওলম্হি/ **পঠবৌবমি/**

২৬১.**মিশ্বয/** মিযয

২৬২.**হেকহৈশ্বব/** হেকহৈযব

২৬৩.পহিব শ্বক্ষব বহল ঠ/ ৱীচযে বহল ঠ

২৬৪.শ্বাকাবান্তযে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ শ্বপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যূণতাক পবিচাযক ওকব ৱঁদলা শ্ববগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে

২৬৬.ঊহি- **ভহি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.নোএত/ **নএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিখএবাক/ **পিএবাক/পিযেবাক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাঞ/ **জঞ/ জৈ/**

২৭৭.**জাঞত**/ জৈতএ/ **জঞতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (মানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. শুকএব/ **শুকাএব**

২৮৩. **কর্তুখাএব**/ কর্তুখএব

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তঞ**

২৮৫. গাযবঁ/ **গাএবঁ**/ গএবঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলা/দেখৈত বলা/ কহৈত ভবৌ/ কহৈ ভবৌ- খহিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখনো কাল পবিবর্তিত) - খাব বুঁমৌ/ বুঁমৌত (বুঁমৌ/ বুঁমৌ ভী হ্নদা বুঁমৌত-বুঁমৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। বাঁচবৌ/ বাঁচবৈক। বখবাঁ/ বখবাঁক । বিশু/

রিণ। বাতিক/ বাত্তক রুসৌ আ রুসৌত কেব অপন-অপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন অছি। রুসৌত-রুসৌত আর রুসমিগ্র। তেসন্ধেঁ রুসৌ ভৌ।

২৮৯. ***দুআবে/ দ্বাবে***

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টো/ ***ভেঁষ্ট***

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তকা/ ***ধবি***

২৯৩.***গহ/ গৌ*** (meaning different -জনবৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ ***সঁ*** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯৫.ত্র্ব,(তীন অক্ষবক মেল রঁদনা প্ৰণকত্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক রঁদনা ত্র আদি। মহত্র্ব/ ***মহত্র্ব/ কর্তা/*** কর্তা আদিমে ত সংযুক্ত কোনো আরণ্ডকতা মৈথিলীমে নৌ অছি। ***রত্তর***

২৯৬.***রেঁসী***/ রেঁশী

২৯৭.রাঁনা/ রানা ***রঁনা***/ রনা (বহৈরঁনা)

২৯৮

-***রানী/ (রেঁদনৈরানী)***

২৯৯.রাত্তি/ ***রাতি***

৩০০. ***অন্তর্বাহ্রিয়/*** অন্তর্বাহ্রীয

৩০১. ***বেমএ/ বেরঁএ***

৩০২.***নমভ্রবকা/ নমভ্রবকা***

৩০২.***নাগৌ/ নগৌ*** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.***নাগব/ নগব***

৩০৪.হরাঁ/ ***হরা***

৩০৫.***বাখবক/ বখবক***

৩০৬.***আ*** (come)/ ***আ*** (and)

৩০৭. ***পশ্চাতাপ/*** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. হ কেব ব্যবহাব শৰ্দ্দক অন্তমে মাত্র, যথাসংভব রীচমে নৌ।

৩০৯.***কইত/ কই***

৯১০.

বচ্‌এ (ভ্রম)/ বহ (ভ্রমৈ) (meaning different)

৯১১.***তাগতি***/ ***তাকতি***

৯১২.***খবাপ***/ *খবার্*

৯১৩.***রৌগনি***/ *রৌগি/ রৌগনি*

৯১৪.*জাঠি/* ***জাগঠ***

৯১৫.*কাগজ/* ***কাগচ/ কাগত***

৯১৬.***গিরৈ*** *(meaning different - swallow)/* ***গিরএ*** *(খসএ)*

৯১৭.***রাষ্ট্রিয়***/ *রাষ্ট্রীয*

শাস্ত্রীযচিন্তনাধুনিকজীরনযোর্মিথঃ সম্বন্ধঃ ।



রিদ্যারচস্পতি ডা. সদানন্দঝাঃ [1]

==

কুঞ্চিকাশব্দাঃ–

সকাবামেকং চিন্তনম্, রাষ্ট্রনির্মাণম্, রিশ্বকল্যাণম্, সংস্কৃতরাঙ্ময়ম্।

-

শোধসারঃ–

নিখিলেঽস্মিন্ রিশ্বে শক্তের্মহনীয়ং স্থানং রিদ্যত এর। সা শক্তিঃ কাযিকী স্যাদ্বাচিকী স্যাদাহোস্বিন্মানসিকী স্যাত্। কথং শক্তি এতাদৃক্ মহনীযং স্থানং ভজতে ? উত্তরম্ অস্তি স্বস্পষ্টমের। জগতি সর্বত্র প্রতিস্পর্দ্ধা দৃশ্যতে। রস্তুনঃ ন্যূনতা উপযোগকর্তৄণাং আধিক্যং তু দৃশ্যত এর। এরমের কারণং যত্ সাম্প্রতং জগতি সর্বত্র অশান্তিঃ রিক্ষোভঃ আতঙ্কঃ লুণ্ঠনং

স্তুর্য হিংসা শ্বনাচাবঃ দুবাচাবঃ শ্বনাচাবশ্চ প্রবর্তমানঃ বিশ্বমানসং বিভীষযন্তি, নিবাগসঃ বালাঃ হ্রবানঃ বৃদ্ধাশ্চ নিহন্যন্তে শ্ববলাঽপদ্রিযন্তে পথিগৃহে যাত্রাযাঞ্চ জনাঃ শ্বাযোনমাস্ববক্ষিতমনুভবন্তি। মানবীযঃ বিশ্বাসঃ খণ্ডিতঃ দৃশ্যতে। নৈতিকমূল্যানি জীবনাদপাগতানি ভবন্তি। ধর্মদ্রপেক্ষ্যার্থকামঞ্চ সমাদ্রিযেতে।

শ্বস্মাকং প্রবতঃ বিবাজতে দৃতত্তবোঽযং প্রশ্নঃ যত্ শক্তিঃ এব সমস্যাযাঃ কাবণভূতা শ্বথবা শ্বস্তি কশ্চন প্রচ্ছন্নঃ শত্রুঃ যঃ শ্বশান্তিং জনযতি, বিক্ষোভঞ্চোৎপাদযতি, শ্বাতঙ্কং বর্দ্ধযতি, শ্বনাচাবদুবাচাবাদীন্ প্রসাবযতি। যদ্যস্তি তর্হি তস্য নিবাসঃ কথং ভবিতুমর্হতি যেন শ্বস্মাকং বাষ্ট্রস্য নির্মাতাবঃ যুবানঃ বিকসিতবাষ্ট্রৰূপে ভাবতস্য স্থিতিং নীত্বা বিশ্বকল্যাণমার্গপ্রশস্তং কবিষ্যন্তীৱে এতস্য শোধপত্রস্য বিষযবস্তু বিতি।

==

নবত্বং দুর্লভং লোকে বিদ্যা তত্র সুদুর্লভা।

কবিত্বং দুর্লভং তত্র শক্তিস্তত্র সুদুর্লভা॥

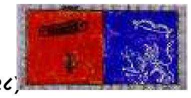
ভূমণ্ডলীকবণস্য অস্মিন্ যুগে সর্বত্র প্রতিস্পর্দ্ধা দবীদৃশ্যতে। সর্বত্র জনাঃ স্বকীযকার্যসিদ্ধ্যর্থং সর্বথা যত্নং কুর্বন্তি। ন হি সর্বত্র জযশ্রীপ্রাপ্তিঃ স্বাভাবিকী। তর্হি মনসি বিক্ষোভঃ সঞ্জাযতে। জনাঃ সর্বথা শ্বন্যান্ উপালভন্তে। শ্ববসাদগ্রস্তা ভূত্বা স্বকীযকর্ম শ্বপি তে ন কুর্বন্তি। তে চিন্তযন্তি যত্ কিম্ শ্বনেন? কিমেতস্য ফলম্? ফলতঃ দিনানুদিনং তে অতোঽপি নৈবাশ্যতাং প্রাপ্নুবন্তি। তে শক্তি বহিতাঃ সন্তি ইতি ন। যতো হি সহজা শক্তিঃ তু জীবমাত্রস্য ভবতি তত্রাপি মনুষ্যাণাং ভবতে তু বিশেষৰূপে ভবতি। মনুষ্যে তু সহজা সৈব উৎপাদ্যাপ্রভৃতিশক্তযঃ শ্বপি ভবন্তি। গুরুজনানুকম্পযা, শ্বভ্যাসবশাত্ শ্বপি সন্দর্ভিতকার্যযোগ্যতা ভবিতুমর্হতি। শ্বস্মাকং মহণীযগ্রন্থেষু নৈকানি উদাহবণানি মিলন্তি। যত্র জনাঃ শ্বভ্যাসদ্বাবা কঠিনতমং কার্যং বিধায জীবনসমবাঙ্গণে জযং প্রাপ্তবন্তঃ। তর্হি শক্তির্নাস্তি শ্ববসাদাদীনাং কাবণৰূপা ইতি মন্ত। তর্হি কিমন্যত্?

উচ্যতে **"মন এব মনুষ্যাণাং কাবণং বন্ধমোক্ষযোঃ"**। কিং নাম মনঃ? সংকল্পবিকল্পাত্মকং মনঃ ভবতি। শ্বনেন এব প্রস্তূযতে বিকল্পাঃ। তদনু বুদ্ধ্যা নির্ধার্যতে যত্ এতত্ উচিতম্ এতত্ ন উচিতম্ ইতি।

এবমেব সা শক্তিঃ সকাবাত্মক শ্বথবা নকাবাত্মকমার্গেণ কার্যং কবোতি। যদি জনাঃ সকাবাত্মকচিন্তনদ্বাবা প্রেবিতো ভূত্বা কার্যং সম্পাদযন্তি তর্হি সর্বত্র সুখ-শান্তিবপ্রাপ্তির্ভবতি শ্বপবং চিন্তনং তানবন্তি মার্গং দর্শযতি ইতি।

এতস্মাত্ কাবণাত্ যজুর্বেদে শিবসঙ্কল্পসূক্ত বথৰূপকমাধ্যমেন ঋষযঃ জীবনং কথং যাপণীযমিতি নিদর্শযন্তি। যথা প্রশিক্ষিতঃ বথচালকঃ শ্বশ্বনিযন্ত্রণপূর্বকং বথং নযতি তথৈব উচিতানুচিতং মার্গং চিত্বা সম্যক্ ৰূপেণ গন্তব্যস্থানং গন্তব্যম্। শ্বতো শ্বস্মাকং সঙ্কল্পঃ[2] শিবমযঃ নাম কল্যাণকবঃ স্যাত্। শ্বত্র সকাবাত্মকচিন্তনস্য বীজম্ শ্বন্তর্নিহিতং বিদ্যত এব। যতো হি যদি সকাবাত্মকং চিন্তনম্ এব ন স্যাত্ তর্হি কথং উচিতানুচিতঃ বিবেকঃ স্যাত্।

অথে তু স্পষ্টং যত্ সকাবাত্মকং চিন্তনম্ এব বাষ্ট্রস্য উন্নতেঃ শ্বাবশ্যকম্। কিং সকাবাত্মকচিন্তনেন ভবিতুমর্হতি ইতি বিশদৰূপেণ যদি বিবেচনা ক্রিযতে অতো স্পষ্টতা সমাপতিষ্যতি। হিন্দ্যাম্ একং কথনম্ শ্বস্তি **"মন কে হাবে হাব হৈ মন কে জীতে জীত"**। সাধু



এব উক্তম্ অত্র কেনচিত্। এতত্ সকারাত্মকং চিন্তনং কথমাগচ্ছেত্ ইতি বিচারণীয়ম্। এতস্য ক্ষেত্রে পৃষ্ঠভূমি রূপে কানিচিত্তত্ত্বানি ভবন্তি তদ্দ্রষ্টব্যমিতি।

তত্র আদৌ ধৈর্যস্য অবস্থিতিঃ ভবতি। জীবনে সাফল্যার্থং ধৈর্যস্য ভূমিকা তু বিদিতম্ এব। উক্তম্ অপি নীতিকারৈঃ **"দরিদ্রতা ধীরতয়া বিরাজতে, কুভোজনং চোষ্ণতয়া বিরাজতে[3]"**। তদনু আশা সমাগততি। আশা সর্বথা বলবতী ভবতি। যদি আশা স্যাত্তর্হি সহজতয়া সকারাত্মকং চিন্তনং ভবতি। মহাভারতে যদা শল্যস্য ক্ষেত্রে সেনাপতিভাবনিমিত্তম্ অবসরঃ দদাতি দুর্যোধনঃ তদা শল্যঃ জানাতি যত্ বয়ং কিং কর্তুং প্রভবামঃ তথা স আশামার্গীভূয় কথয়তি–

“ গতে দ্রোণে গতে ভীষ্মে কর্ণে চ সমিতিঞ্জয়ে।

আশা বলবতী রাজন্ শল্যো জেষ্যতি পাণ্ডবান্ ॥ [4]“

সন্তুষ্টিঃ অপি পরমাবশ্যকী। যদি সন্তুষ্টিঃ ন স্যাত্তর্হি সকারাত্মকং চিন্তনং কথমপি নাগচ্ছেত্ ইতি। উক্তম্ অপি মনীষিভিঃ ' **সন্তোষ পরমং সুখম্।** ' অনন্তরমাগচ্ছতি প্রেরকতত্ত্বানি অস্মাকং পরিতঃ যাদৃশ্বাতাবরণং ভবতি তথৈব চিন্তনমপি জায়তে। অতো সর্বথা গুরুজনানাং পরিতঃ এব বাসঃ স্যাত্ যত্র সর্বথা শ্রেয়স্করং চিন্তনম্ এব জায়তে। তদনু চিন্তনং লক্ষ্যানুরূপং ভবতি অতো লক্ষ্যস্য মহতী ভূমিকা ভবতি সকারাত্মকচিন্তনস্য ক্ষেত্রে। অর্জুনঃ যদা শরবেধনপরীক্ষায়াম্ আসীত্ তদা স কেবলং কল্পিতখগস্য নেত্রম্ এব পশ্যন্ আসীত্। যদি স এবং ন ভূতবান্ স্যাত্ তর্হি তত্র নৈরাশ্যতাম্ এব আগত্য বিচ্ছৃঙ্খলত্বস্থানয়নং করিষ্যতীতি নিশ্চপ্রচঃ। লক্ষ্যেণ সহৈব সকারাত্মকচিন্তনস্য ক্ষেত্রে আবশ্যকতা বিদ্যতে সমুচিতাদর্শস্য। যত্ কর্তুম্ গচ্ছতি জীবনে তস্য ক্ষেত্রে কেচিত্ নিয়মাঃ স্যুঃ অন্যথা বিচ্ছৃঙ্খলত্বম্ আগচ্ছতি। আদর্শৈঃ সহ জীবনস্য বিবিধক্ষেত্রে স্তরেষু সাফল্যমপি আবশ্যকম্। অন্যথা নৈরাশ্যম্ আগচ্ছতি। সমগ্ররূপেণ নীতিনিয়মানুসারেণ যদি কার্যং ন সিধ্যতি তর্হি পুনরবলোকনং স্যাত্। উক্তমপি ' **যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধ্যতি কোঽত্র দোষঃ**' ।

অত্র ধ্যাতব্যম্ অস্তি সাকল্যেন বিশিষ্টকল্যাণম্ এব অভীষ্টম্ । তত্রৈব অজ্ঞতয়া জনানাম্ অথবা বাহ্যপ্রবৃত্ত্যবিকাসঃ ইতি। এতদর্থং সকারাত্মকং চিন্তনেন সহৈব ধৃত' ইত্যস্যানুপালনং সর্বথা আবশ্যকম্ । যতো হি ধৃত ইত্যস্যাবধারণা অতীবমহত্ত্বপূর্ণা। এনাং বিনায় জনানাং বাহ্যপ্রাণান্নাত্ বিশিষ্টস্য কল্যাণং নৈব ভবিতুমর্হতি। অত্র ধৃত ইতি নৈতিক নিয়মানাং অনুপালনং ন কেবলং জনানাং ক্ষেত্রে আবশ্যকম্ অপিতু তত্তদ্দেশেষু যাঃ নিয়ামকসংস্থাঃ বিদ্যন্তে তাসাং ক্ষেত্রে অপি। অদ্যত্ব অস্মাকং দেশে ভ্রষ্টাচারবিরোধি আন্দোলনম্ প্রচলিতম্ অস্তি। তত্র মূলতঃ সংস্থাসু তত্তন্নিয়মানামনুপালনং ন ভবতি, কর্মকরাঃ স্বকীয়ং কার্যং বোঢুং নেচ্ছন্তি ইতি এব কারণম্। অতো সংস্থানাং ক্ষেত্রে ধৃত ইত্যস্যাবধারণায়ানুপালনম্ অতীব মহত্ত্বপূর্ণম্ ইতি।

যদি উক্ত ধৃত ইত্যস্যানুপালনং স্যাত্তর্হি কুত্র বিপ্রতিপত্তিঃ ? কুত্র অসহিষ্ণুতা ? অহমেব শ্রেষ্ঠঃ ইতি মন্যমানাঃ জনাঃ সর্বত্র অসহিষ্ণুতাং জনয়ন্তি। মূলতয়া সংঘর্ষস্য ইদমেব কারণম্। মদীয়ঃ ধর্মঃ শ্রেষ্ঠতরঃ ইতি ধর্মোন্মাদস্য কারণম্। অস্মাকং মহর্ষয়ঃ সর্বেষাং সমাধানপরকং বাক্যং পূর্বমেবোদ্ঘাটিতবন্তঃ সন্তি।

“ একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি। “

পুষ্পদন্তেন শিবতোষার্থং স্তুতিং রচয়ন্ মূলমেব জনহিতার্থং নিগদিতবান্–

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজু কুটিলনানাপথজুষাম্,

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নৃণামেকো গম্যস্ত্বমসি পযসামর্ণব ইব।

ওঁ ওম্ খত্র তেন ওঁ যত্ রিরিধনদীনা জলম্ যথা খব্ধিমব্ধ নিমজ্জতি তথৈর রিরিধমতানা স্থিতিঃ ভবেযা গতি।

নিষ্কর্ষঃ–

রিরিধতাপদ্ধ্যাঃ জনাঃ সর্বথা স্বশ্রেযার্থ যতন্তি। তত্র জীরনসমবাস্ত্রশে সকাবাসেকচিন্তনস্য মহতী খপেক্ষা রর্ততে। যতো হি খদ্যত্ব ক্রস্টশেন নাম নৈবাস্থ্যং মহতীরাধিক্বপে খস্যান্ প্ররতঃ রিদ্যতে। যস্যাঃ সমাধানং সকাবামেচিন্তলেন্ এর সম্ভরতি। যদা জনাঃ একরাবং নৈবাস্থ্যং প্রাপ্নুরন্তি তদন্ব তত্রৈর রঁহ্যাঃ ভরন্তি। তেষা নিরাবণে সতি এর রাষ্ট্রস্য সমুন্নতিঃ সম্ভরা। যতো হি যুরানঃ দেশস্য খাধারকপাঃ। যদি তে এর নৈবাস্থ্যং ভজন্তু তর্হি রাষ্ট্রস্য কা গতিঃ? খস্তু খত্ প্রভুত্মাপাযদ্বারা জনাঃ সর্বথা সকাবামেকং চিন্তনং রিধায খাম্মোন্নতিসহৈর রাষ্ট্রোন্নতিপ্ররস্সরং রিশ্বকল্যাণং কর্ত্তব্যমের এতস্য পত্রস্যাভীষ্ঠম্। যজুর্বেদে রাষ্ট্রাভিগানরূপে খস্মান্নীযিভিরপি ভণিতম্–

খা ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরর্চসী জাযতামাবাষ্ট্রে বাজন্যঃ শূব ওষর্যাতি র্যাধী মহাবথো জাযতাম্। দোগ্ধ্রী ধেন্বর্বোঢানড্রানাস্বঃ সপ্তিঃ প্ররন্ধির্যোষা জিষ্ণু বথেষ্ঠা সভেযো যুরাস্য যজমানস্য..... ।

॥ শম্ ॥

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সন্দর্ভাঃ

- শ্রীমদ্ভগবদগীতা শাঙ্করভাষ্য, প্রকাশনস্থান-গীতাপ্রেস গোরখপুর বর্ষ-2008
- শ্রীমদ্ভগবদগীতা (হিন্দী অনুবাদ) প্রকাশন স্থান- গীতাপ্রেস গোরখপুরম বর্ষ-2009
- Vidyābhūṣaṇa, Rājendranātha. *Kālidāsa Granthāvalī*. Kolkata: Basumati, (7th Edition).
- Chakrabarti, Mohit (1997), "Value Education changing Perspectives", New Delhi, Kanishka Publishers, Distributors
- Gupta, N.L. (1997), "Educational Ideals and Institutions in Mahabharata", New Delhi : Mohit Publications.
- Kondada Ramayya, P. (1997) – "The light of Ramayana", Hyderabad : Arsha Vijnana Trust.
- Kulshrestha, S.P. (1969) – "Test and Manual for a test of Democratic Values", Lucknow: Indian Psychological Corporation.
- Venkataiah N. (1988) – "Value Education", New Delhi : A.P.H Publishing Corporation.
- Google.co.in (google search)

---

[1] ব্যাকরণবিভাগাধ্যক্ষঃ, জ.না.ব্র.আ.সং.ম.বি.নগমা, দরভংগা, বিহারঃ। প্রাক্তনশিক্ষাবিদ্ সদস্যঃ ভারতসর্বকারাধীনঃ

[2] স্বসারথিবিরবশ্রান্নিরযমান্বয্যান্নীযতেভিঃ স্বভিরাজিন গর।

দ্রুতপ্রতিষ্ঠাং যদজিরং জরিষ্ঠাং তস্মা মনঃ শিরসংকল্পমাস্তু। শিরসংকল্পসূক্তম্, যজুর্বেদে।

[3] নীতিগ্রন্থাদুদ্ধৃতঃ।

[4] মহাভারতাত্।

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাল (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

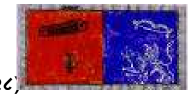
Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE
১ঋঁক ব্রেঁল পত্রিকাক সভটা প্বান-রিদেহ ঞ, তিবহুতা ঋা দেরণাগবী কপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঞঋঁক ও.০পত্রিকাক পহিল -

রিদেহ ঞ্মা সঁ ঋাগাঁক ঋঁকও.০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२८ म अंक१५ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास६४ अंक१२८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিযো সংকলনআঁ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৫. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইণ্ডেক্স :

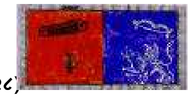
http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉग)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা



http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অডিয়ো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা বীডিয়ো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০প্রকাশন শ্রুতি.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ইডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ডটকম

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিয়োকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

महत्वपूर्ण सूचना: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

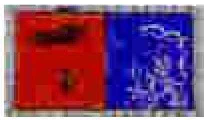


বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ "বিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publisher's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

(c)২০০৪-১৩. সর্বাধিকার লেখকাধীন আ জতএ লেখকক নাম নহি অছি ততএ সংপাদকাধীন। বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA ***সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। সহ-সম্পাদক: উমেশ মণ্ডল। সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধরী আ রশ্মি রেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. রাজীব কুমার বর্মা। সম্পাদক- নাটক-রংমঞ্চ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মণ্ডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উৎপল।***

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সম্পূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটैচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফার্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করैত ছী। রচনাক অন্তমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাইত। ' বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসং সংবধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

(c) 2004-13 সর্বাধিকার সুরক্ষিত। বিদেহমে প্রকাশিত সভটা রচনা আ আর্কাইবক সর্বাধিকার রচনাকার আ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি। রচনাক অনুবাদ আ পুনঃ প্রকাশন কিংবা আর্কাইবক উপযোগক অধিকার কিনবাক হেতু ggajendra@videha.com পর সংপর্ক করু। এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধুলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা ডিজাইন কএল গেল।




সিদ্ধিরস্তু

